

**Рабочий учебно-тематические план рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Архитектура личности. Первые шаги» театральной студии «Театр+МЫ» для детей среднего школьного возраста на 2016-2017 учебный год**  
**Направление «Основы театрального искусства»**  
**Рабочий учебно-тематический план 1 года обучения**

Педагог дополнительного образования  
 Рожкова Елена Моисеевна

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	итого	
1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	
	<b>«Основы сценической речи»</b>			
1. Введение. Цели и задачи раздела.	1	-	1	
2. Беседы о театре. Из истории зарождения и развития понятия «сценической речи»	2	-	2	
3. Логика сценической речи	1	2	3	
4. Темпо-ритм постановки	1	-	1	
5. Языковые особенности литературной основы	1	1	2	
6. Сценическая речь в контексте массовых сцен	1	2	3	
<b>Всего по разделу:</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	
	<b>«Вокал»</b>			
1. Введение. Цели и задачи раздела	1	-	1	
2. Беседы о театре. Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности	1	-	1	
3. Роль музыки в спектакле	2	2	4	
4. Актерское пение	-	6	6	
<b>Всего по разделу:</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
	<b>«Хореография»</b>			
1. Введение. Цель и задачи курса	1	-	1	
2. Беседы о театре. Время и танец	1	-	1	
3. Драматургическая основа танца	1	2	3	
4. Классический танец как базовый для театральной хореографии	-	6	6	
<b>Всего по разделу:</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	
	<b>«Постановочная работа»</b>			
1. Беседы о театре. Роль режиссера в театре	2	-	2	
2. Работа над этюдами. Творческие задания.	6	20	26	
3. Тема, идея, сверхзадача спектакля	6	2	8	
4. Мизансценирование	-	22	22	
5. Постановка танцев	-	4	4	
6. Репетиции	-	40	40	
<b>Всего по разделу:</b>	<b>14</b>	<b>88</b>	<b>102</b>	

ИТОГО:	29	109	138	
--------	----	-----	-----	--

**Направление «Актерское мастерство»  
рабочий учебно-тематический план 1 года обучения**  
Руководитель: Белоусова Анна Владимировна

Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	итого	
1. Реалистические традиции актерского искусства и система К.С.Станиславского. Беседы	2	-	2	
2. Введение. Основы актерского мастерства. Тренинг	2	4	6	
3. Работа актера над собой. Этюдная работа	6	34	40	
4. Работа актера над ролью. Принципы и методы изучения роли	2	34	36	
5. Работа с предметами	2	8	10	
6. Сценическая речь. Практические упражнения по совершенствованию речевого аппарата (дикция, орфоэпия)	6	38	44	
Итого:	20	118	138	

**Направление «Основы театрального искусства»  
Рабочий учебно-тематический план 2 года обучения**  
Руководитель: Рожкова Елена Моисевна

Наименование тем	теория	практика	итого	Формы контроля
1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	
<b>«Основы сценической речи»</b>				
1. Введение. Цели и задачи раздела.	1	-	1	
2. Беседы о театре. Действенное слово	2	-	2	
3. Логическое соединение физического действия и слова	1	3	4	
4. Темпо-ритм постановки как производное от литературной основы в контексте действенного слова	1	2	3	
5. Языковые особенности литературной основы	1	1	2	
6. Сценическая речь, характерная для сказочных постановок	1	3	4	
Всего:	8	9	17	
<b>«Вокал»</b>				
1. Введение. Цели и задачи раздела	1	-	1	
2. Беседа о театре. Актерское пение как одно из средств выразительности характеристики персонажей	1	2	3	
3. Роль музыки в спектакле (лейтмотивы)	2	4	6	

4.Актёрское пение	-	8	8	
Всего:	4	14	18	
<b>«Хореография»</b>				
1. Введение. Цели и задачи раздела	1	-	1	
2.Беседы о театре. Танец в сказочной постановке	1	-	1	
3.Драматургическая основа танца	1	6	7	
4.Народный танец как отражение национальных культурных основ	2	6	8	
Всего:	5	12	17	
<b>«Постановочная работа»</b>				
1.Беседы о театре. Импровизация – живое дыхание спектакля	2	-	2	
2.Работа над этюдами. Творческие задания	6	26	32	
3.Сквозное действие. Сверхзадача роли.	6	6	12	
4.Мизансценирование	-	26	26	
5.Постановка танцев	-	6	6	
6.Репетиции	-	88	88	
7. Итоговое занятие	-	2	2	
Всего	14	154	168	
<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>189</b>	<b>220</b>	

**Направление «Актёрское мастерство»**  
**Рабочий учебно-тематический план 2 года обучения**  
Руководитель: Белоусова Анна Владимировна

<b>Наименование тем</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>итого</b>	<b>Формы контроля</b>
1.Беседы о театре. Вера в предлагаемы обстоятельства. Фантазия как инструмент в создании образа	2	-	2	
2.Основы актёрского мастерства. Память физического действия (тренинг)	2	6	8	
3. Работа актёра над собой. Этюдная работа.	6	38	44	
4. Работа актёра над ролью. Слово - действие	2	34	36	
5. Актёрские приспособления	2	8	10	
6. Сценическая речь. Практические упражнения по совершенствованию речевого аппарата (дикция, орфоэпия)	6	38	44	
7. Итоговое занятие	-	2	2	
<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>126</b>	<b>146</b>	