

Министерство образования Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
**«Дом творчества «Октябрьский»**

Программа принята  
на заседании методического  
совета от 05.06.2018г.  
(протокол № 3)



Утверждаю:  
директор  
/Т. Н. Ковязина/  
(приказ № 104-од от 05.06.2018г.)

*Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности*

# БУМАЖНЫЙ ЗАВИТОК

**Дополнительная общеразвивающая программа  
летней занятости детей детского объединения  
«Бумажная пластика» для детей младшего  
школьного возраста**

Составитель: Васильева Евгения Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации программы – 1 месяц

Согласовано с зав.  
методическим отделом  
04.06.2018г.

Новосибирск, 2018

Ознакомлен начальник  
структурного подразделения  
«Мастер-І» 01.06.2018г.

## Содержание

№ п/п	Название раздела	№ стр.
1.	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Бумажный завиток» летней занятости детей детского объединения «Бумажная пластика» для детей младшего школьного возраста</b>	с. 4
1.1.	Пояснительная записка	с. 4
1.2.	Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток»	с. 5
1.3.	Содержание дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток»	с. 6
	Базовый учебный план	с. 8
	Содержание базового учебного плана	с. 8
1.4.	Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток»	с. 9
2.	<b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток»</b>	с. 10
2.1.	Календарный учебный график	с. 10
2.2.	Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток»	с. 10
2.3.	Методические материалы	с. 11
2.4.	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток»	с. 13
2.5.	Оценочные материалы	с. 14
	Список литературы	с. 15
	Приложение 1. Содержание инструктажа по технике безопасности	с. 16
	Приложение 2. Перечень понятий, изучаемых при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Бумажный завиток»	с. 19
	Приложение 3. Анкета для детей	с. 20

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Бумажный завиток» летней занятости детей детского объединения «Бумажная пластика» для детей младшего школьного возраста**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа летней занятости детей «Бумажный завиток» летней занятости детей детского объединения «Бумажная пластика» для детей младшего школьного возраста имеет художественно-эстетическую направленность.

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания. Под термином «декоративно-прикладное искусство» в данной программе понимается создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством, рассчитаны на художественный эффект, служат для оформления быта и интерьера.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. В последние годы она все больше привлекает внимание специалистов своими декоративными качествами. Художественные возможности бумаги очень широки. Она используется для изготовления декоративных изделий в технике бумажной пластики, квиллинга, объемной аппликации, для выполнение композиций. В допрофессиональной подготовке и детском прикладном творчестве свойства бумаги используется в обучении конструированию.

Техника «Квиллинг» - один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Учащемуся предоставляется возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в прекрасные цветы, фрукты, животных, насекомых и т. п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Даже при незначительном усилии со стороны её созидателя работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает и вызывает желание создавать что-то красивое.

Работа с бумагой развивает фантазию, творчество, конструктивное мышление и сообразительность. Бумага - это материал, который легко формуется, окрашивается, сохраняя при этом эстетический вид, и при этом сравнительно недорог.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток» заключается в том, что дети могут попробовать себя в новом виде деятельности, досуг на летней площадке для них будет более интересным и содержательным.

Работа по данной программе предусматривает ее освоение на уровне начального общего образования.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной обще развивающей программы летней занятости «Бумажный завиток»**

**Цель программы** – способствовать развитию у ребёнка интереса к технике «Квиллинг».

**Задачи программы:**  
*ОБУЧАЮЩИЕ:*

- содействие формированию у учащихся знаний, умений и навыков:
  - ✓ в области бумажной пластики, техники «Квиллинг»;
  - ✓ о законах композиции;
  - ✓ в чтении простейших схем и графических изображений (чертежей);
  - ✓ работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги;
  - ✓ самостоятельной разработки и изготовления художественных изделий;
- ознакомление с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- содействие умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- содействие формированию у учащихся знаний о правилах техники безопасности при работе в детском объединении «Бумажная пластика»;

*ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:*

- содействие формированию у учащихся на занятиях в объединении:
  - ✓ черт характера: аккуратности, усидчивости, коллективизма, чувства взаимопомощи, доброжелательного отношения к окружающим;
  - ✓ личностных качеств: сопереживания и уважения к другим людям;

*РАЗВИВАЮЩИЕ:*

- содействие развитию у учащихся:
  - ✓ художественных способностей (чувства цвета);
  - ✓ эстетического вкуса;
  - ✓ мелкой моторики рук, глазомера;
  - ✓ воображения, образного и пространственного мышления;
  - ✓ нестандартного мышления, творческой и конструкторской фантазии;
  - ✓ памяти;

*УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ:*

- создание условий для самореализации учащихся в творчестве, воплощения ими в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

### **1.3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток»**

#### **Организационно-педагогические основы деятельности**

##### **Сведения о коллективе учащихся**

Вид образовательной группы – профильная.

Состав группы – постоянный.

Форма проведения занятий – групповая.

Набор детей осуществляется из детей лагеря дневного пребывания – на основе их желания, без предъявления к ним особых требований по уровню первоначальных знаний, умений и навыков.

Возраст детей – 7-10 лет.

Количество детей в группе – 12-15 человек.

Занятия проводятся в кабинетах НГПЛ, шк.№75. Кабинеты оснащены столами и стульями в достаточном количестве, имеют соответствующее ГОСТу размеры и оптимальное для работы с бумагой освещение.

В учебной группе обучения занимаются 15 человек.

Дополнительная общеразвивающая программа летней занятости детей «Бумажный завиток» предполагает проведение 16 учебных занятий в течение месяца. Занятия группы проводятся два раза в неделю по два академических часа. В результате освоения сверхкраткосрочной программы дети могут освоить основы технику «Квиллинг».

При реализации программы учащиеся имеют возможность освоить её на начальном уровне.

##### **Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста**

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. Начинается новый этап в развитии ребенка. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако существующее в этом возрасте функциональное несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Ребенок младшего школьного возраста – это еще неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога большого внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям. Для того чтобы дети выполнили декоративную работу, их необходимо заинтересовать, поставить перед ними цель, оценивая их возможности и скорость выполнения работы, тем самым повысить самооценку и уверенность в том, что они действительно выполняют эту работу.

## Базовый учебный план

№ п/п	Название раздела и темы учебного занятия	всего	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	
2.	<b>Цветы</b>	4	2	2	
3.	<b>3.1. Основные элементы техники квиллинг. Выполнение открытки</b>	2	1	1	
	<b>3.2. Изготовление животных</b>	4	1	3	
	<b>3.3. Фрукты:</b>	4	1	3	
4.	<b>Итоговое занятие</b>	1	0,5	0,5	
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	

### Примечания.

1. Учебный план рассчитан на 16 академических часов.
2. Учебный материал из разных разделов учебного плана используется на учебном занятии в зависимости от поставленных задач.

## Содержание базового учебного плана

№ п/п	Название раздела и темы	Содержание
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>		
1.1.	Вводное занятие	Цель и задачи занятий в объединении. Выяснение теоретической и практической подготовки учащихся. Выяснение анкетных данных учащихся и их родителей. Занесение этих сведений в журнал. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Техника изготовления цветка из бумаги. Самостоятельная работа
<b>Раздел 2. Техника «Бумажная пластика»</b>		
2.1.	<b>Цветы:</b> ✓ Изготовление одуванчика; ✓ Розы; ✓ Лилия (кувшинка);	Техника изготовления цветка из бумаги. Самостоятельная работа
<b>Раздел 3. Техника «Квиллинг»</b>		
3.1.	Основные элементы техники квиллинг. Выполнение открытки	Необходимые инструменты и материалы. Этапы выполнения отдельных элементов: ролл, спираль, овал, капля, глаз, лист, квадрат и т. д. Правила соединения отдельных элементов в одно целое. Самостоятельное выполнение открытки
3.2.	<b>Изготовление животных:</b>	Варианты выполнения насекомых или

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ зайчик</li> <li>✓ кот</li> <li>✓ мышка</li> <li>● птичка</li> </ul>	животных, этапы выполнения, выбор сюжета. Составление эскиза. Выбор фона. Самостоятельное выполнение открытки, композиции
3.3.	<b>Фрукты:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● апельсин, лимон</li> <li>● арбуз, ягода</li> <li>● виноград</li> </ul>	Подбор бумаги по цвету и качеству. Этапы составления простых изделий. Составление эскиза (схемы). Выполнение элементов, необходимых для изделий. Склейивание элементов, необходимых для изделий.
<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>		
4.	Итоговое занятие	<p>Варианты проведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение итоговой работы. Алгоритм основной части занятия – аналогично п. 3.3.</li> <li>2. Занятие в форме игры, викторины, «кругосветки». Подведение итогов работы детей в учебном году.</li> </ol> <p>Награждение по итогам года и итоговая выставка работ учащихся</p>

## **1.4 Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток»**

К окончанию реализации дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток» на начальном уровне дети:

Ожидаемые результаты и способы их проверки при реализации обучающих задач определяются с учетом перечня основных знаний, умений и навыков учащихся, формируемых при изучении программы.

**ЗНАЮТ:**

- различные способы и приемы техники «бумажная пластика» и техники «Квиллинг»: свертывание, скручивание, складывание, вырезание, аппликация из цветных полосок, объемная аппликация, основные законы композиции;
- особенности и различные виды бумаги: картон, бумага для принтера, цветная бумага для ксерокса;
- назначение бумаги и использование бумажных изделий в повседневной жизни;
- первичные основы композиции, формообразования, цветоведения;

**УМЕЮТ:**

- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, свертывать, мять, вырезать;
- создавать аппликации из полосок, а также объемные аппликации;
- использовать навыки декоративного конструирования, придумывать свой узор, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков;
- создавать композицию;
- выполнять основные приемы изготовления поделок в технике «Бумажная пластика», «Квиллинг»;
- ценить свой труд и труд другого человека;
- сотрудничать с товарищами при создании коллективной работы.
- изготавливать сувениры из отдельных элементов;

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график включён в рабочую дополнительную общеразвивающую программу летней занятости детей «Бумажный завиток» для детей младшего школьного возраста.

### **2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток»**

#### **Обеспечение учебным помещением**

Занятия по программе в настоящее время проводятся в НГПЛ (коридор третьего этажа), МБОУ СОШ № 75, кабинеты № 106.

Необходимым условием реализации программы является наличие рабочих столов для учащихся, шкафа для хранения рабочих материалов, учебной классной доски, креплений для наглядного материала. В кабинете для учебных занятий должно быть достаточное освещение.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Учебные занятия проводит педагог дополнительного образования Васильева Евгения Валерьевна. Образование - высшее педагогическое. Педагогический стаж – с 2010 года. Категория – высшая.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для выполнения учащимися изделий из бумаги требуются:

- цветная бумага;
- гофрированная бумага;
- гофрированный картон;
- картон;
- бумага для офисной техники;
- газета;
- простые карандаши;
- ножницы;
- палочки для клея;
- крышечки для клея;
- клей ПВА, клей - карандаш;
- салфетки простые;
- салфетки трехслойные;
- акриловая краска;
- гуашь;
- баночка для воды;
- кисти;
- губка поролоновая;
- зубочистки;
- линейки;
- канцелярский нож;
- английские булавки.

Все вышеперечисленные материалы и инструменты имеются в достаточном количестве и приобретаются для каждого учащегося на средства родителей.

Наличие в Доме творчества «Октябрьский» оптимальных программно-методических и организационно-педагогических условий для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей определяется нижеследующими факторами.

**В программно-методическом обеспечении программы:**

- разработана и реализуется дополнительная общеразвивающая программа летней занятости детей «Бумажный завиток» для детей младшего школьного возраста;
- разработан и реализован базовый учебный план
- разрабатываются и используются методические пособия по разделам программы;
- разрабатываются и анализируются диагностические материалы.

**В организационно-педагогическом обеспечении:**

- педагог дополнительного образования обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;
  - деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса,
  - создаются условия для выставочной деятельности детского коллектива – на уровне Дома творчества, района, города и др.

Режим занятий по программе «Бумажный завиток» соответствует СанПиН 2.4.4.1251-03.

Таким образом, на основании вышеизложенного можно констатировать, что условия реализации дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток» в достаточной степени соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют их решению, обеспечивают качество учебно-развивающей деятельности учащихся.

### **2.3. Методические материалы**

Бумага как материал для детского творчества ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т. д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и вместе с тем интересных изделий. Кроме того, учащиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе летней занятости детей «Бумажный завиток» предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми младшего школьного возраста в форме учебных занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей работе с бумагой меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать

развитию инициативы, выдумки и творчества учащихся в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности уровню знаний и практических умений детей младшего школьного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует учащихся, дает хороший осознанный подход к решению пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: эскиз → воплощение в материале → выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует учащихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления декоративных изделий. Используя полученные знания, учащиеся создают свои композиции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, толерантности. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Воспитание и обучение в объединении осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы.

Участие **педагога** в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т. е. учащийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Декоративные композиции в технике «бумажная пластика» и «квиллинг» могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Все изделия функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Законченные работы могут быть использованы для оформления интерьера или коммерческих целей, а также для декорирования изделий.

### **Методы обучения, применяемые при реализации дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток».**

Методика обучения носит комплексный характер: в работе с учащимися используются:

• методы использования слова:

- ✓ рассказ;
- ✓ описание;
- ✓ беседа;
- ✓ объяснение;

• методы наглядного восприятия:

- ✓ коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусства;
- ✓ демонстрация плакатов, предметных пособий;

• практические методы:

- ✓ показ приемов работы педагогом;
- ✓ индивидуальная работа учащегося.

## Структура типичного учебного занятия

№ п/п	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание этапа	Используемые методы
1.	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания	Словесные
2.	Подготовительный	Обеспечение мотивации к учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся	Наглядные, словесные
3.	Основной	Усвоение и отработка новых знаний, способов действий и их применение	Выполнение практического задания с использованием заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Наглядные, словесные
4.	Заключительный	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Словесные (беседа)

Для наиболее результативной работы по развитию ребенка учебная деятельность на занятиях объединения организовывается с учетом межпредметных связей. Задачей межпредметных связей является обеспечение преемственности с такими областями научного знания, как «биология» (рассказ о возникновении растений, об особенностях строения изготавляемого цветка, показ растений и цветов на картинках); «Математика» (раскрытие понятий: прямоугольник, круг, квадрат, симметрия и т.д.); «Эстетика» (форма и содержание, красивое и некрасивое и т.д.).

### 2.4. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток»

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы летней занятости детей «Бумажный завиток»:

- осуществление анализа результатов диагностики:
  - ✓ уровня реализации обучающих задач программы;
  - ✓ уровня реализации воспитательных задач программы;
- анализ результатов участия детей в конкурсах разного уровня;
- проведение итогового занятия и анализ его результатов.

На основании анализа итогов реализации программы объединения вносятся необходимые корректизы в ход, методику и содержание образовательного процесса. При сравнении результатов за несколько лет разрабатывается система действий, необходимая для достижения оптимального результата.

## **2.5. Оценочные материалы**

Диагностика освоения программы проводится три раза за учебный год:

- первичная диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика.

Оценка по показателям осуществляется по трём уровням:

- высокий – 8-10 баллов – овладел знаниями, умениями, навыками; качество сформировано на достаточно высоком уровне;
- средний – 5-7 баллов – знания, умения, навыки, качества в процессе формирования;
- низкий – 1-4 баллов – знания, умения, навыки не усвоены; качество не сформировано.

Считается, что учащиеся достигают определенного уровня воспитанности, обученности и развития:

- низкий (допустимый) уровень – при среднем балле 1-4;
- средний (достаточный) уровень – при среднем балле 5-7;
- высокий уровень – при среднем балле 8-10.

Результаты педагогического наблюдения позволяют проанализировать уровень обученности и воспитанности учащихся, увидеть слабые места программы и помочь педагогу скорректировать его работу.

Оценочными материалами являются:

- творческие работы,
- конкурсы,
- выставки,
- педагогическое наблюдение,
- отзывы родителей,
- беседы с детьми.

## **Список литературы**

1. Грушина Л. В. Игрушки в интерьере. Мастерилка. - Москва: «Карапуз», 1999.
2. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: «Академия развития», 1999.
3. Корнева Г. М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
4. Корнева Г. М. Поделки из бумаги. - СПб.: Изд. дом «Кристалл», 2002.
5. Петрова И. М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. - СПб.: «Детство-пресс», 2005.
6. Петрова И. М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб.: «Детство-пресс», 2008.
7. Розен Б. Я. Чудесный мир бумаги. – М., 1976.
8. Сухомлинский В. А. О воспитании. - М., 1979.
9. Цирулик Н. А., Хлебникова С. И., Нагель О. И. Ручное творчество. – Самара: «Учебная литература», 2006.
10. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. - М., 1974.

**Инструкция № 51 по охране труда  
при проведении занятий по декоративно-прикладному творчеству  
(извлечения)**

**1. Общие требования охраны труда**

1. К занятиям по декоративно-прикладному творчеству допускаются учащиеся с 1-го класса, прошедшие инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
2. При проведении занятий по декоративно-прикладному творчеству соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
3. Перед допуском к самостоятельной работе учащихся педагог проводит с ними первичный инструктаж на рабочем месте в соответствии с настоящей инструкцией с последующим опросом и регистрацией в специальном журнале.
4. Учащиеся должны соблюдать личную гигиену, правила поведения в школе, а также настоящую инструкцию.
5. Повторный инструктаж проводится не реже, чем один раз в 6 месяцев.
6. При проведении занятий по декоративно-прикладному творчеству возможно воздействие на учащихся следующих опасных и вредных производственных факторов:
  - острые кромки, заусенцы, шероховатость на поверхности мебели, проволоке;
  - повышенная, пониженная температура воздуха рабочей зоны;
  - недостаток естественного или искусственного света;
  - повышенная подвижность воздуха (сквозняк);
  - физические перегрузки (неудобство рабочей позы, статистическое напряжение позвоночника);
  - зрительные перегрузки (работа с мелким материалом);
  - эмоциональное напряжение.
7. Учащимся запрещается:
  - загромождать проходы портфелями, сумками;
  - есть во время занятий;
  - забираться на подоконники, самостоятельно открывать и закрывать окна;
  - качаться на столах и стульях;
  - самостоятельно устранять неполадки в работе оборудования, водопровода, электросети и т.д.
8. Педагогу запрещается:
  - оставлять учащихся без присмотра в кабинете;
  - поручать учащимся включать и выключать электроприборы.
9. О каждом несчастном случае с учащимися педагог должен немедленно сообщать администрации учреждения, оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.
10. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности и, при необходимости подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

**2. Требования охраны труда перед началом работы**

1. Перед началом занятий педагог должен осмотреть кабинет на предмет электробезопасности. В случае обнаружения (оголены провода, поломка розеток, выключателей) следует немедленно сообщить администрации образовательного учреждения.

2. Перед выполнением работы учащимся необходимо правильно организовать рабочее место (освободить достаточную для работы площадь стола от посторонних предметов).
3. Учащиеся должны ознакомиться с конкретным заданием, получить необходимый материал, подготовить нужные инструменты и разложить их на рабочем месте так, чтобы можно было рационально ими пользоваться.
4. Необходимо надеть рабочую одежду (фартук), застегнуть пуговицы, прибрать волосы (чтобы не лезли в глаза) или надеть косынку.
5. Проверить достаточность освещения на рабочем месте. Свет должен падать с левой стороны.
6. Расстояние до выполняемой работы должно быть не менее 25-30 см.

### **3. Требования охраны труда во время работы**

1. Во время работы педагог должен следить за соблюдением учащимся мер предосторожности при работе с острыми и колющими предметами, kleями и т.д.
2. Учащимся запрещается:
  - приступать к работе без разрешения педагога;
  - отвлекаться самим и отвлекать других ненужными разговорами, вскакивать с мест;
  - выполнять не порученную педагогом работу.
3. Во время занятия рекомендуется:
  - одержать рабочее место в чистоте: не допускать загромождения рабочего места отходами, мусором, посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время;
  - не использовать в работе неисправный и тупой инструмент, употреблять инструмент только по назначению, не играть с ним;
  - при работе сохранять правильную осанку, следить за расстоянием от глаз до рабочей поверхности.

### **4. При работе с ножницами:**

- хранить ножницы в определенном месте;
- подавать ножницы ручками от себя, а класть ручками к себе (с сомкнутыми лезвиями);
- не подходить с ножницами во время работы к другим учащимся;
- лезвия ножниц должны быть остро заточенными;
- при работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал во избежание травмирования;
- необходимо следить за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как беря изделие, их можно уронить и поранить себя или работающего рядом;
- нельзя резать на ходу;
- не держать ножницы открытыми концами вверх;
- не подносить ножницы близко к лицу;
- нельзя класть ножницы в карман;
- окончив работу, сомкнуть лезвия ножниц и убрать их на место.

### **5. При работе с режущими инструментами (резаком, ножом):**

- хранить режущий инструмент в специально отведенном месте;
- подавать инструмент друг другу ручкой вперед;
- не выдвигать лезвие больше 1-1,5 см;
- строгать что-либо, делая движения от себя;
- при работе ножом, сверлом, шилом направлять их острием от себя;
- работая инструментом, не отвлекаться и не делать резких движений.

**6. При работе с kleem, красками и кистями:**

- избегать попадания kleя и краски на одежду и стол;
- не допускать попадания kleя на руки и лицо;
- не делать резких движений при работе с кистями, не подносить эти предметы близко к глазам;
- при попадании kleя или краски в глаза, слизистые оболочки носа или рта, промыть их в большом количестве теплой воды и сообщить о случившемся преподавателю;
- при работе с kleem необходимо соблюдать осторожность и помнить, что kleй токсичен;
- после окончания работы с kleem плотно закройте тюбик.

## **Перечень понятий, изучаемых при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Бумажный завиток»**

**Бумагопластика** – вид декоративно-прикладного искусства, внешне очень похожий на скульптуру (но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, а в скульптуре либо идёт процесс наращивания объема дополнительными элементами, либо убирается - отсекается лишнее).

**Гофрокартон** – для работы с гофрокартоном применяется техника бумагогручения. В результате того, что полоска гофрокартона более толстая и упругая, поделки получаются крупные, объемные, времени на их изготовление тратится меньше.

**Изгибание** – изменение формы бумажного листа с помощью другого предмета (листу бумаги можно придать закругленную или волнистую форму).

**Квиллинг** – это искусство бумагокручения (поэтому все элементы создаются путем скручивания полосок при помощи специального элемента).

**Композиция** – в переводе с латинского языка означает – располагать какие-либо предметы красиво.

**Объемный квиллинг** – приданье изделию объемной формы с помощью элементов техники «Квиллинг».

**Открытка** – это миниатюрная картина, в которой можно применить любую из техник работы с бумагой.

**Сгибание и гофрирование** – это сгибание листа бумаги в разных направлениях.

**Эскиз** (*фр. esquisse*) – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

## **Анкеты для детей**

### **1. Анкета для детей** (предварительная)

1. Знаешь ли ты, что такое техника «Квиллинг»?
2. Хотел бы ты научиться выполнять композиции в технике «Квиллинг»?

### **2. Анкета для детей** (проверки результативности летней образовательной деятельности)

1. Понравилось ли тебе создавать различные поделки в технике «Квиллинг»?
2. Хочется ли тебе продолжить заниматься этим видом деятельности?
3. Что на занятиях показалось тебе сложным?

Министерство образования, науки  
и инновационной политики Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Дом творчества «Октябрьский»

# **Аннотация**

## **к дополнительной общеразвивающей программе**

### **летней занятости детей**

### **«Бумажный завиток»**

Педагог дополнительного образования	<i>Васильева Евгения Валерьевна</i>
Детское объединение	<i>«Бумажная пластика»</i>
Структурное подразделение	<i>«Мастер-1»</i>
База работы детского учреждения	<i>МБОУ НГПЛ, ул. Декабристов, 86</i>

**Данная дополнительная общеразвивающая программа является:**

1	По признаку направленности деятельности:	художественной
2	По уровню освоения содержания программы:	на стартовом уровне
3	По уровню подготовленности учащихся:	подготовительного уровня
4	По признаку тематической направленности:	одной тематической направленности
5	По уровню образования (по признаку возрастного предназначения)	начального общего образования
6	По признаку полового предназначения:	смешанного назначения (для обоих полов)
7	По степени авторства:	модифицированной
8	По степени практической отработанности программы:	закрытого цикла
9	По вариантам реализации:	вариативного типа

#### **Дополнительная информация по дополнительной общеразвивающей программе летней занятости детей**

### Количество часов в неделю по базовому учебному плану (для программ летней занятости детей)

Месяц работы	Количество часов					
	Блок 1	Блок 2	Блок 3	Блок 4	Блок 5	Блок 6
июнь	4					