

**Аннотация к программно-методическому комплекту
к дополнительной общеразвивающей программе
«Русская народная культура в фольклоре» для младшего школьного возраста
детского объединения «Родники России»
педагога дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования города Новосибирска
«Дом творчества «Октябрьский»
Белокопытовой Ирины Александровны**

Программно- методический комплект дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре» составляют:

1. Другие дополнительные общеразвивающие программы детского объединения «Родники России»:

- Русская народная культура в фольклоре: Рабочая дополнительная общеразвивающая программа объединения «Родники России» для детей младшего школьного 1-го и 3-го годов обучения на 2018-2019 учебный год, составитель – педагог д/о Белокопытова Ирина Александровна; принята на заседании методического совета 10.10.2018г. (протокол № 5), утверждена приказом по учреждению № 157-од от 10.10.2018г.;

- С песенкой по лесенке: Дополнительная общеразвивающая программа летней занятости детского объединения «Родники России» для детей младшего школьного возраста (срок реализации – 1 месяц), составитель – педагог д/о Белокопытова Ирина Александровна; принята на заседании методического совета 05.06.2018г. (протокол № 3), утверждена приказом по учреждению № 104-од от 05.06.2018г.;

- С песенкой по лесенке: Рабочая дополнительная общеразвивающая программа летней занятости детского объединения «Родники России» для детей младшего школьного возраста в 2018 году, составитель – педагог д/о Белокопытова Ирина Александровна; принята на заседании методического совета 05.06.2018г., утверждена приказом по учреждению № 104-од от 05.06.2018г.;

- Культура славянского народа: Дополнительная общеразвивающая программа детского объединения «Родники России» для детей среднего школьного возраста (срок реализации – 2 года), составитель - педагог д/о Белокопытова Ирина Александровна; принята на заседании педагогического совета 14.09.2016г. (протокол № 3), утверждена приказом по учреждению № 148-од от 15.09.2016г.

2. Технологические карты учебных занятий, конспекты итоговых занятий

В данной папке собраны методические материалы для проведения учебных занятий с детьми младшего школьного возраста по дополнительной развивающей программе «Русская культура в фольклоре».

3. Сборник «Русские народные песни для детей младшего школьного возраста»

В сборник «Русские народные песни для детей младшего школьного возраста» были записаны песни, которые развивают голосовые данные и певческие умения того голосового диапазона, который соответствует возрастным особенностям детей 7-10 лет.

Отдельные песни очень удобны для инсценировок, т. к. имеют сюжет, развивающийся на протяжении всего произведения: «Как на тоненький ледок», «Как вставала я ранешенько», «Вдоль по улице метелица метет», «Где был Иванушка» и др. Некоторые песни используются как зачин к подвижным играм: «Ходит Васька беленький», «Со вьюном я хожу», «Как по улице воробушек гуляет» и др.

Разученные песни исполняем на фольклорных праздниках, школьных концертах. Эти песни можно исполнять детям самостоятельно, в домашних условиях.

Нотная графика выполняет в сборниках несколько функций. Она служит фоном для художественно-образного воплощения образа конкретного музыкального произведения, является ориентиром для освоения его жанровых особенностей, непосредственно знакомит с нотной грамотой. Нотная запись помогает получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Для более успешной работы над пониманием содержания народных песен в сборнике используются «Звучащие картинки», которые расширяют художественные впечатления учащихся, развивают их ассоциативно-образное мышление. Помогают почувствовать национальный колорит в русских народных песнях.

Освоение образцов русского музыкального фольклора включает в себя различные формы его воплощения:

- пение (хоровое, ансамблевое, пение с инструментальным сопровождением и а капелла), движение под музыку, музыкально-ритмические движения, использование элементов танцев (притопы, приседания, хлопки, ведение хоровода);

- инсценирование, «разыгрывание» песен;

- пластическое интонирование;

- инструментальное музицирование: игра на русских народных музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубен, колокольчики, свистульки – в песнях «Как у наших у ворот», «Камаринская»);

- имитация игры на народных инструментах (балалайке, баяне, гусях, дудке, рожке), игра по «ритмической партитуре» («Камаринская», «Светит месяц»), ритмические и пластические импровизации (припев песни «Калинка» - хлопки, притопы; «Камаринская» - принцип ритмического эха, повторение ритма или ритмического рисунка).

4. Сборник сценариев народных календарных праздников

Для проведения календарных и тематических русских народных праздников был составлен сборник «Народные календарные праздники», в котором ключевыми моментами являются народные праздники: «Масленица», «Кузьминки», «Коляда пришла», «Сороки», «Купала», к которым приурочено изучение песенного и танцевального материала. В проведении праздников проявляется уровень освоения учащимися программы. Древний календарь складывался из обрядов, которые были основным содержанием народных праздников, в них неразрывно сливались крестьянский труд поклонение природе. Поэзия труда и силы природы славились и воспевались в песнях и сказках, сопровождающие эти обряды. Песенный, хореографический игровой материал накоплен благодаря сотрудничеству и помощи Новосибирского областного центра русского фольклора и этнографии. Это является эффективным средством обобщения и закрепления пройденного материала, способствуют более глубокому знакомству детей с обычаями и традициями, с прошлым нашей страны; расширяет кругозор, обогащает духовный мир детей.

5. Сборник сценариев тематических праздников

Сценарии тематических праздников представлены в сборнике «В гости к «Родникам»:

- «Хвала русским обычаям» - для учащихся 1-го класса;

- «В гостях у сказки» - для учащихся 2-го класса;

- «Праздник русской березки» - для учащихся 3-го класса,

- «На золотом крыльце сидели» - 4-го класса.

В сценариях к этим праздникам собран песенный, танцевально-игровой материал, инсценировки, загадки и потешки, пройденные и разученные на учебных занятиях. Приобщая детей к народному творчеству, мы знакомим их не только с наследием предков, но и даем ключ к пониманию всех событий жизни человека, его истории. В будущем, имея такой багаж знаний уже взрослый человек сможет быстрее сориентироваться в многообразии окружающей действительности, осознать себя и свое место в этом мире. Способствует повышению профессионализма педагога и повышению мотивации детей.

Данными методическими материалами можно воспользоваться для составления новых сценариев для праздников и занятий по русской народной культуре, сборник сценариев фольклорных праздников предназначен для работы в начальной школе, сборник обобщает опыт работы составителя по приобщению детей к народной культуре в условиях современного города.

6. Сборник «Русские народные игры»

В составленном по отборным материалам сборнике «Русские народные игры» представлены наиболее популярные и любимые детьми игры. В каждой из них есть хороводные и игровые песенные припевы. К ним даются напевы. Они наиболее ярко характеризуют детский игровой музыкальный фольклор. В сборнике есть приложение с традиционными считалками, к ним прилагаются мелодии. В послесловии представлено исследование игрового фольклора и обзор его публикаций; в примечаниях - сведения об исполнителях и словарь. Обширное собрание игр, представленное в книге, частица нашей народной культуры, его игрового, драматического, песенного искусства. Собрал этот уникальный, обширный игровой материал известный фольклорист-музыковед, этнограф и писатель Г. М. Науменко в течении 1968-1998г.г. в Архангельской, Вологодской, Смоленской, Рязанской, Волгоградской, Костромской, Ивановской, Уральской, Челябинской и других областях России. Большая часть записей игр сделана от самих детей и меньшая - это записи от взрослых исполнителей, которые вспоминали игры своего детства. Сборник может стать настоящим другом для ребенка, ведь из нее он может выбирать те игры, что ему по душе, доступны его пониманию и возрасту. В сборнике есть удачное сочетание игр простых, таких как «Салки», «Чехарда», «Жмурки», «Цепи кованые», «Номера», а также драматических, с элементами театрализации и хороводных движений: «Белая лебедь и «Ясен сокол», «Горелки», «Золотые ворота», «Дрема», «Дударь», «Бояре», «Кум, куманек, продай уголок!» и т. д. Поэтому в них могут играть дети разных возрастов, от самых маленьких до юношеского возраста.

Современные городские дети очень мало знают совместных игр, общение часто заменено компьютерными игрушками. Традиционные народные игры позволяют создать ту среду, в которой пробуждается интерес к жизни наших предков, быстрее проходит адаптация к школьной жизни, устанавливаются позитивные межличностные отношения. Игры с песнями незаметно развивают музыкальные способности детей, пробуждается интерес к песням, танцам, концертным выступлениям. Народные игры незаменимы в современной школе. Музыкальные игры – одно из наиболее доступных средств развития музыкального слуха, координации движений и способностей к импровизации. Большинство народных игр не имеет четких правил. Так что детям предоставляется возможность в полной мере проявить свои творческие способности

7. Аудио- и видео материалы

Чтобы эффективно организовать знакомство с фольклором, записан аудио- и видео материал - записи с подлинными образцами народных песен в исполнении как отдельных выдающихся певцов, так и фольклорных коллективов. Именно такое ознакомление детей с живым песенным фольклором и такая форма работы повышают уровень их знаний, расширяет общий и музыкальный кругозор, психологически подготавливает к осознанию важности в жизни людей народной музыки, пробуждают интерес к ней. У многих детей под воздействием современной музыки, которую они ежедневно слушают, определенным образом складываются и формируются музыкальное мышление и слух, традиционными и обыденными становятся ритмы и мотивы массовой песенной культуры. Поэтому детей нужно сориентировать, подготовить их сложившееся музыкальное мышление к восприятию фольклора. Для этого следует проводить беседы с доходчивыми и понятными, для детей, рассказами о народном творчестве, о неразрывной связи с бытом, трудом и жизнью людей; рассказать о праздниках и обрядах, на которых они звучали. Показ яркого видео ряда в

большинстве случаев способствует воспроизведению у детей нужного художественного образа и является наиболее эффективным средством развития детского воображения.

Так в аудио сборнике записаны русские народные песни в исполнении народных детских коллективов, когда учащиеся могут услышать не только красивое исполнение песен, чистое интонирование, легкость звучания, настроение песни, но и звучание инструментов как в отдельности, так и в оркестре:

«Во кузнице», «Барыня», «Метелица», «Я на горку шла», «Валенки», «Калинка», «Я горошек молочу» и др.

В видео сборнике подобраны выступления лучших детских фольклорных коллективов:

- «Ой, сад, виноград», «Летели две птички»- ансамбль «Веретено», с. Старая Каменка;

- «Матрешкины потешки» - младший состав ансамбля «Прялица, Новгородской обл.;

- «Я на печке молотила», «Ой, со вечера» - хор им. М. Пятницкого;

- «Чеботуха» - ансамбль «Ладушки»;

- «Посадил дед репку» - инсценированная русская народная песня в исполнении ансамбля «Варенька»

и др.

Также в работе с детьми используем и современные авторские песни, написанные в народном стиле. Они становятся ярким украшением праздников и являются связью между современностью и прошлым нашей страны:

- песни Н. Емелина – «Русь», «Княжий остров», «Братина»;

- песня «На Ивана, на Купала» в исполнении ансамбля «Купала»;

- «Метелица» - в исполнении детского ансамбля «»;

- песня «Чудо балалайка»

и др.

Основные вокальные умения и навыки учащихся, связанные с освоением песенного фольклора, направлены на формирование кантилены, широкого дыхания, естественной манеры звучания голосов, освоение элементов многоголосного пения. Однако не следует забывать, что народная песня – это не «напев со словами», а часть жизни человека и что момент ее исполнения очень ответственен, так как, по существу, это момент передачи опыта поколений. Методический материал в такой форме призван усилить впечатление от звучащей на занятиях, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

8. Материалы конкурсных проектов

Педагогические проекты, проведенных на региональных конкурсах «Так зажигают звезды»:

- «Хвала русским обычаям» (Диплом лауреата II степени);

- «Мы – дети России» (Диплом III степени);

- «В наших корнях наша сила» (Диплом лауреата I степени).

9. Диагностические материалы

Аннотация к диагностическим материалам, свидетельствующим о положительных результатах по уровню обученности и воспитанности учащихся детского объединения «Родники России» представлена отдельным документом.

10. Работа с родителями

Музыкальные презентации с выступлениями детей демонстрируются на родительских собраниях, с целью мотивации и организации родителей для привлечения и записи детей в детское объединение «Родники России». На родительских собраниях отвечаю на все вопросы родителей, сообщаю расписание занятий. В дальнейшей работе с родителями, подготавливаем и проводим совместные праздники: «Праздник русской березки», «Коляда пришла», «Масленица», а также учащиеся выступают на праздниках в классе перед родителями, программу выступления дети составляют сами.

11. Рекламные материалы

Музыкальные презентации с выступлениями детей демонстрируются на занятиях в классах, на родительских собраниях, с целью мотивации для привлечения и записи детей в детское объединение «Родники России».

Развешиваю объявления в школах с информацией: где и когда начнутся занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Русская народная культура в фольклоре».