

Департамент образования мэрии города
Новосибирска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Дом творчества «Октябрьский»

Программа принята
на заседании педагогического
совета 18.09.2019г.
(протокол № 3)



Программа утверждена
приказом № 126-од
от 19.09.2019г.

Директор
/ А. Ю. Свеженцева/

*Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности*

Театр в начальной школе

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Легкое дыхание» для детей младшего школьного возраста

Составитель: Метелькова Татьяна Сергеевна,
Шадрина Татьяна Вениаминовна,
педагоги дополнительного образования
Возраст учащихся – 7-10 лет
Срок реализации программы – 4 года

Согласовано с зав.
методическим отделом
17.09.2019г.

Ознакомлен начальник
структурного подразделения
«Иволга» 16.09.2019г.

Новосибирск, 2019

Театр в начальной школе: Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Легкое дыхание» для детей младшего школьного возраста / Сост. Т. С. Метелькова, Т. В. Шадрина. – Новосибирск: МБУДО ДТ «Октябрьский», 2019. – 29 с.

Данная программа является:

| | | |
|----|---|---|
| 1 | По признаку направленности деятельности: | художественной |
| 2 | По уровню освоения: | базовой |
| 3 | По уровню подготовленности учащихся: | начального уровня |
| 4 | По признаку тематической направленности: | одной тематической направленности |
| 5 | По признаку возрастного предназначения: | для детей младшего школьного возраста |
| 6 | По признаку полового предназначения: | смешанного назначения (для обоих полов) |
| 7 | По признаку временных ресурсов, необходимых для реализации программы: | длительной (четыре года) |
| 8 | По степени авторства: | модифицированной (самостоятельной) |
| 9 | По степени практической отработанности программы: | закрытого цикла |
| 10 | По вариантам реализации: | инвариантного типа |

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр в начальной школе» театральной студии «Легкое дыхание» для детей начального школьного возраста педагогов дополнительного образования Метельковой Т. С., Шадриной Т.В.:

- программа разработана в 2019г. и преемственна с одноимённой образовательной программой, разработанной в 2013г;
- принята на заседании педагогического совета 18.09.2019г., протокол № 3;
- утверждена приказом по учреждению № 126-од от 19.09.2019г.

МБУДО ДТ «Октябрьский», 2019

Содержание

| | | |
|------|--|-------|
| I. | Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе» | с. 4 |
| 1.1. | Пояснительная записка | с. 4 |
| 1.2. | Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе» | с. 5 |
| 1.3. | Содержание индивидуального учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе» | с. 8 |
| | Индивидуальные учебные планы групп | с. 8 |
| | Содержание индивидуальных учебных планов групп | с. 10 |
| 1.4. | Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе» | с. 14 |
| II. | Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе» | с. 17 |
| 2.1. | Календарный учебный график | с. 17 |
| 2.2. | Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе» | с. 17 |
| 2.3. | Методические материалы | с. 17 |
| 2.4. | Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе» | с. 18 |
| 2.5. | Оценочные материалы | с. 18 |
| 2.6. | Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Театр в начальной школе» | с. 20 |
| | Список использованной литературы | с. 21 |
| | Нормативные документы и материалы, на основе, которых разрабатывалась программа | |
| | Литература, использованная при разработке дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе» | |
| | Список литературы для работы педагога с учащимися | |
| | Список литературы для родителей и учащихся | |
| | Приложение 1. Содержание инструктажа по технике безопасности | с. 22 |
| | Приложение 2. Перечень понятий, изучаемых при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр для жизни и сцены» | с. 24 |
| | Приложение 3. Мотивация выбора объединения | с. 25 |
| | Приложение 4. Технология оценки степени обученности учащихся, предложенная В. П. Симоновым | с. 26 |
| | Приложение 5. Школа здоровья | с. 29 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Театральная студия – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку. Ведь театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм. Не случайно так велик интерес детей и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому ребенку.

Воспитание театром – это меньше всего наставление. Его воспитательный механизм более тонок и не всегда просто уловим, но, однако же, очень "вкусен" для восприятия детским духовным миром, ведь воспитывает детей игра. И здесь неоспоримое преимущество театра перед другими искусствами. Задача в том, чтобы научиться использовать его сполна.

Театр – искусство коллективное. И дети постигают здесь то, чего не всегда может добиться от них стандартный общеобразовательный процесс в школе. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость, дают определенные навыки в донесении мысли.

Занятия театральным искусством полезны всем детям, в том числе (и даже в первую очередь) малоспособным. Данная программа носит развивающий и адаптационный характер. Ведь природа театра такова, что «ты интересен всем, все интересно тебе». Этот принцип служит развитию и проявлению лучших человеческих качеств, помогает "открыться" и социализироваться в обществе, что сегодня так необходимо.

Театр объединяет трудовое и художественное воспитание школьника. Каждый труд радует, если в нем есть элемент творчества, а художественная деятельность более всего обладает таким качеством. Театр прививает любовь к работе "по законам красоты", не только обучает голову, но и душе ребенка открывает мир прекрасного, дарит веру в то, что он может творить его.

Такой принцип как центрированность на человеке, где ребёнок рассматривается, как центр внимания образовательного процесса; его родители, которые имеют фактическое право выбора; общество и государство, которые формируют муниципальное (государственное) задание; учреждение, которое реализует заказ остальных участников процесса. Особое место уделено принципу авторства, большая «экологичность» по отношению к детям и детству, ориентация на поддержку и раскрытие индивидуальности, направленность на взаимодействие и содействие взрослых и детей, ориентированность на активность самих участников образовательного процесса. Причем дополнительное образование альтернативно формализованному обучению. Так считает Л. Г. Логинова, кандидат философских наук, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии Академии повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования.

Дополнительное образование и театральные формы деятельности дают ребенку неограниченные возможности выбора направлений развития. Имеет место непрерывное совершенствование системной организации всех процессов, направленных на выполнение требований к качеству дополнительного образования детей. Развивается культура организации образовательного процесса, призванного отвечать запросам потребителей; как конкретная деятельность, направленную на выполнение запросов потребителей с учетом имеющихся условий, ресурсов и в соответствии с требованиями, нормами и ценностями учреждения.

Программа создана на основе:

- программы и методических рекомендаций по театральному обучению школьников 1-4 классов "Уроки театра на уроках в начальной школе" А.П. Ершовой;
- программы, советов и разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота - подросткам» А.П. Ершовой, В.М. Букатова;
- разработок социо-игровой методики обучения в трудах В.М. Букатова и П.М. Ершовой «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя» и других статьях этих авторов;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Организационно-педагогические основы деятельности.

1. Вид образовательной групп – профильная
2. Состав группы – постоянный
3. Форма проведения занятий – групповая
4. Набор учащихся – свободный
5. Возраст учащихся – 7 - 10 лет
6. Максимальная наполняемость группы – 15 человек.
7. Программа рассчитана на 4 года обучения.
- 8.

Сведения об образовательной программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр в начальной школе» рассчитана на четыре года обучения детей младшего школьного возраста.

Учебные занятия с группой первого года обучения проводятся два часа в неделю и рассчитаны на 35 недель.

Базовый учебно-тематический план для групп 2-го, 3-его, 4-го годов обучения рассчитан на 4 часа (6 часов) в неделю на 37 учебных недель.

Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. И если общеобразовательный процесс решает проблемы развития в основном левого полушария – навыков учебной работы, то развитие индивидуальных особенностей и способностей ребенка – правополушарное развитие – это сфера творческих занятий.

Особенности физиологического развития в этом возрасте таковы, что младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. Занятия театром помогают в овладении школьником своим поведением – переходе к осознанному и произвольному.

Главная задача уроков театра в начальной школе развитие у детей внимания, воображения, мышления, воли, памяти; создание привычной игровой атмосферы, развитие познавательной потребности.

Но учитывая особенности этого возраста, не стоит организовывать работу над спектаклем. Ребенок младшего школьного возраста может осилить задачу лишь на «короткую дистанцию», ему необходимо видеть ясно стоящую перед ним цель. Поэтому для постановок в этот период уместны небольшие этюды и миниспектакли.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе»

Цель программы – формирование и развитие общечеловеческих нравственных ценностей, раскрытие творческого потенциала учащихся средствами театральных видов деятельности.

Задачи первого года обучения:

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить психологические структуры учащихся - внимание, воображение;
- развить кругозор в театральной сфере;
- развить координацию в пространстве: я – зритель, я - сцена;
- развить положительные качества личности: внимательность, доброту;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитать внимание к партнеру, его действиям;
- воспитать доброжелательное отношение к партнерам;

ОБУЧАЮЩИЕ:

- обучить детей основным навыкам конструктивного общения;
- обучить детей основным навыкам построения этюда;

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ: способствовать формированию у учащихся:

- умения находить информацию по теории и истории развития театрального искусства с помощью родителей (в текстах, таблицах, иллюстрациях учебника и др. источниках, в т.ч. используя ИКТ);
- умения выделять главное, и делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ:

- обучение учащихся здоровому образу жизни через формирование у ребёнка умения:
 - ✓ составлять свой личный режим дня;
 - ✓ гибко менять режим дня в период занятости в конкурсных, концертных программах;
 - ✓ равномерно распределять учебную нагрузку;
- содействовать формированию у учащихся знаний, умений и навыков:
 - ✓ правильного питания;
 - ✓ личной гигиены.

Задачи второго года обучения:

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить психологические структуры учащихся – произвольное внимание, память, воображение, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и продвижения в материале исполнительского театрального творчества;
- развить положительные качества личности: внимательность, доброжелательность, смелость;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ: воспитать доверие к партнёру и внимание к его действиям;

ОБУЧАЮЩИЕ:

- обучить детей основным элементам внутренней техники актёра: оценка, внутреннее действие, отношение к событию;
- обучить детей основным законам сценического события;
- обучить детей навыкам конструктивного общения;

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ: способствовать формированию у учащихся:

- умения находить информацию по теории и истории развития театрального искусства с помощью родителей (в текстах, таблицах, иллюстрациях учебника и др. источниках, в т.ч. используя ИКТ);
- умения выделять главное, и делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий;
- умения формировать суждения, умозаключения, делать выводы и конкретизировать теоретический материал;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ:

- обучение учащихся здоровому образу жизни через формирование у ребёнка умения:
 - ✓ составлять свой личный режим дня;

- ✓ гибко менять режим дня в период занятости в конкурсных, концертных программах;
- ✓ равномерно распределять учебную нагрузку;
- содействовать формированию у учащихся знаний, умений и навыков:
 - ✓ правильного питания;
 - ✓ личной гигиены.

Задачи третьего года обучения:

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить психологические структуры учащихся – концентрация внимания, память, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- развить познавательные интересы воспитанников;
- развить эстетическое восприятие;
- развить положительные качества личности: коммуникабельность, умение работать в группе;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ: сформировать дружный коллектив участников;

ОБУЧАЮЩИЕ:

- обучить детей основным элементам внутренней техники актера: актерская задача, способ существования;
- обучить детей основным законам построения этюда;
- обеспечить коллективную согласованность действий учащихся в общей работе.

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ: способствовать формированию у учащихся:

- умения находить информацию по теории и истории развития театрального искусства с помощью родителей (в текстах, таблицах, иллюстрациях учебника и др. источниках, в т.ч. используя ИКТ);
- умения выделять главное, и делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ:

- обучение учащихся здоровому образу жизни через формирование у ребёнка умения:
 - ✓ составлять свой личный режим дня;
 - ✓ гибко менять режим дня в период занятости в конкурсных, концертных программах;
 - ✓ равномерно распределять учебную нагрузку;
- содействовать формированию у учащихся знаний, умений и навыков:
 - ✓ правильного питания;
 - ✓ личной гигиены.

Задачи четвертого года обучения:

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить психологические структуры учащихся - внимание, память, воображение, волю, эмоциональную память;
- развить художественный вкус;
- развить аналитические способности учащихся;
- развить положительные качества личности: ответственность, самодисциплина, творческий азарт;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ: воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий.

ОБУЧАЮЩИЕ:

- обучить детей основным элементам внутренней техники актера; эмоциональное зерно, сверхзадача;
- обучить детей основным законам построения спектакля;
- обучить детей основным этапам работы над ролью;

- обучить детей основным законам сценического общения;
- обеспечить максимальное разнообразие индивидуальной творческой деятельности.

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ: способствовать формированию у учащихся:

- умения находить информацию по теории и истории развития хореографического искусства (в текстах, таблицах, иллюстрациях учебника и др. источниках, в т.ч. используя ИКТ);
- умения формировать суждения, умозаключения, делать выводы и конкретизировать теоретический материал;
- умения выделять главное, и делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий;
- умения классифицировать по заданным основаниям факты, явления и абстрактные понятия;
- умения представлять информацию в развернутом и сжатом виде (рисунок, текст, таблица, схема, план), в т.ч. используя ИКТ;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ:

- обучение учащихся здоровому образу жизни через формирование у ребёнка умения:
 - ✓ составлять свой личный режим дня;
 - ✓ гибко менять режим дня в период занятости в конкурсных, концертных программах;
 - ✓ равномерно распределять учебную нагрузку;
- содействовать формированию у учащихся знаний, умений и навыков:
 - ✓ правильного питания;
 - ✓ личной гигиены.

1.3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе»

Индивидуальные учебные планы групп

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|------------------------------------|--|------------------|------------|--------------|----------------------|
| | | всег о | теори я | практик а | |
| 1-й год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | |
| 2 | Театральные игры | 25 | - | 25 | тренинг |
| 3 | Элементы актерского мастерства | 10 | 2 | 8 | Контрольный показ |
| 4 | Работа над этюдом | 14 | 4 | 10 | |
| 5 | Зрительская культура | 4 | 2 | 2 | |
| 6 | Подготовка, репетиция и показ миниспектакля | 15 | 3 | 12 | Спектакль |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| | Всего часов: | 70 | 12 | 58 | |
| 2-й год обучения (4 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2 | Театральные игры | 40 | - | 40 | тренинг |
| 3 | Элементы актерского мастерства | 20 | 4 | 16 | Контрольный показ |
| 4 | Работа над этюдом | 38 | 12 | 26 | |
| 5 | Зрительская культура | 8 | 4 | 4 | |
| 6 | Подготовка, репетиция и показ | 39 | 6 | 33 | Спектакль |

| | | | | | |
|--|---|------------|----|-----|-------------------|
| | миниспектакля | | | | |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | |
| | Всего часов: | 148 | 28 | 120 | |
| 3-й год обучения (4 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2 | Актерский тренинг | 24 | - | 24 | тренинг |
| 3 | Элементы внутренней техники актера | 20 | 4 | 16 | Контрольный показ |
| 4 | Работа над этюдом | 38 | 8 | 30 | |
| 5 | Работа над ролью | 16 | 4 | 12 | |
| 6 | Зрительская культура | 8 | 4 | 4 | |
| 7 | Подготовка, репетиция и показ спектакля | 39 | 6 | 33 | спектакль |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | |
| | Всего часов: | 148 | 28 | 120 | |
| 3-й год обучения (6 часов в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2 | Актерский тренинг | 40 | - | 40 | тренинг |
| 3 | Элементы внутренней техники актера | 34 | 4 | 30 | Контрольный показ |
| 4 | Работа над этюдом | 50 | 8 | 42 | |
| 5 | Работа над ролью | 30 | 4 | 26 | |
| 6 | Зрительская культура | 15 | 4 | 11 | |
| 7 | Подготовка, репетиция и показ спектакля | 50 | 6 | 44 | спектакль |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | |
| | Всего часов: | 222 | 28 | 194 | |
| 4-й год обучения (4 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2 | Театр как вид искусства | 4 | 2 | 2 | беседа |
| 3 | Актерский тренинг | 32 | - | 32 | тренинг |
| 4 | Элементы внутренней техники актера | 20 | 4 | 16 | конкурс |
| 5 | Работа над этюдом | 20 | 4 | 16 | |
| 6 | Работа над ролью | 20 | 4 | 16 | |
| 7 | Зрительская культура | 10 | 4 | 6 | |
| 8 | Подготовка, репетиция и показ спектакля | 39 | 6 | 33 | спектакль |
| 9 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | |
| | Всего часов: | 148 | 26 | 122 | |
| 2-й год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Театральные игры | 20 | - | 20 | |
| 3 | Элементы актерского мастерства | 10 | 2 | 8 | Контрольный показ |
| 4 | Работа над этюдом | 19 | 6 | 13 | |
| 5 | Зрительская культура | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 6 | Подготовка, репетиция и показ миниспектакля | 19 | 3 | 16 | спектакль |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | |
| | Всего часов: | 74 | 14 | 60 | |

| 3-й год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
|---|---|-----------|----|----|-----------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2. | Актерский тренинг | 12 | - | 12 | тренинг |
| 3. | Элементы внутренней техники актера | 10 | 2 | 8 | |
| 4. | Работа над этюдом | 20 | 5 | 15 | |
| 5. | Работа над ролью | 8 | 2 | 6 | показ |
| 6. | Зрительская культура | 4 | 2 | 2 | беседа |
| 7. | Подготовка, репетиция и показ спектакля | 18 | 2 | 16 | спектакль |
| 8. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| Всего часов: | | 74 | 14 | 60 | |
| 4-й год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2. | Театр как вид искусства | 3 | 2 | 1 | беседа |
| 3. | Актерский тренинг | 16 | - | 16 | тренинг |
| 4. | Элементы внутренней техники актера | 10 | 2 | 8 | |
| 5. | Работа над этюдом | 10 | 2 | 8 | |
| 6. | Работа над ролью | 10 | 2 | 8 | |
| 7. | Зрительская культура | 5 | 2 | 3 | |
| 8. | Подготовка, репетиция и показ спектакля | 18 | 2 | 16 | спектакль |
| 9. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| Всего часов: | | 74 | 13 | 61 | |

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы
«Театр в начальной школе»**

**Индивидуальный учебный план
2 часа в неделю (35 учебных недель)
1-й год обучения**

| № | Краткое содержание темы | |
|-----------|---|--|
| | Вводное занятие. Теория: Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. | |
| I. | Театральные игры | |
| 1 | Практика: Развивающие игры (на подражание, на превращение, развитие внимания, воображения, мобилизации, мышления, памяти) | |
| 2 | Теория: Развитие воображения, координации в пространстве, навыков работы в группе. Практика: Сюжетно-ролевые игры («в музее», «в лесу») | |
| 3 | Теория: Чувство времени, пространства, ритма, темпа. Практика: Игры «Каждый на своем месте в свое время»: «Часы», «Ко мне, от меня, стоп», «Филин», «Воробьи и вороны» | |
| 4 | Теория. Отличие разговорной и сценической речи. Чистота произношения и посыл звука. | |

| | | |
|-------------|--|---|
| | | Практика. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Скороговорки и упражнения в движении |
| II. | Элементы актерского мастерства | |
| | 1 | Теория. Действие – основной закон сценической жизни. Внутреннее и внешнее. Практика. Смысл – действие, поиск сценического эквивалента. Целенаправленное действие - «дело» |
| | 2 | «Простые действия» (сидеть, идти, махать...) Действие одно – окрасок много |
| | 3 | Предлагаемое обстоятельство места и времени. Сочиняем действия и взаимодействуем с партнером |
| III. | Работа над этюдом | |
| | 1 | Теория. Этюд – история для сцены. Законы сценического сочинения: событийность, единство места и времени. Практика. Этюд. История реальная или вымышленная |
| | 2 | Сочиняем историю |
| | 3 | Персонаж. Сочиняем действие |
| | 4 | Происшествие (событие) влияет на способ действий |
| | 5 | Место и время, взаимодействие |
| | 6 | Композиция. Исходное событие, главное и развязка |
| IV. | Зрительская культура | |
| | 1 | Теория. Я - зритель. Смотрю |
| | 2 | Я - зритель. Понимаю. Практика. Просмотр этюдов и беседа о грамотном зрителе |
| V. | Подготовка, репетиция и показ миниспектакля | |
| | 1 | Теория. Технология постановки. Практика. Выбор темы «нашей» истории |
| | 2 | Коллективное сочинение истории |
| | 3 | Распределение ролей |
| | 4 | Репетиции эпизодов |
| | 5 | Подготовка реквизита |
| | 6 | Генеральная репетиция и показ миниспектакля |
| | 7 | Итоговое занятие |

2-й год обучения

| № | Краткое содержание темы | |
|-----------|--|---|
| | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | |
| I. | Театральные игры | |
| | 1 | Развивающие игры (на подражание, на превращение, развитие внимания, воображения, мобилизации, мышления, памяти) |
| | 2 | Сюжетно-ролевые игры |
| | 3 | «Каждый на своем месте в свое время» (игры на чувство времени, |

| | | |
|-------------|--|---|
| | | пространства. ритма, темпа) |
| | 4 | Артикуляционная и дыхательная гимнастика |
| II. | Элементы актерского мастерства | |
| | 1 | Целенаправленное действие |
| | 2 | Предлагаемое обстоятельство характера |
| | 3 | Оценка |
| | 4 | Пристройка |
| III. | Работа над этюдом | |
| | 1 | Этюд. История для сцены |
| | 2 | Сценические законы построения этюда |
| | 3 | Персонаж. Проявление характера персонажа в действии |
| | 4 | Логика действия персонажа |
| | 5 | Происшествие (событие), как основа взаимодействия |
| | 6 | Оценка события |
| | 7 | Среда, как сценическое воплощение места и времени |
| IV. | Зрительская культура | |
| | 1 | Я - зритель. Смотрю |
| | 2 | Я - зритель. Понимаю |
| | 3 | Я - зритель. Оцениваю |
| V. | Подготовка, репетиция и показ миниспектакля | |
| | 1 | Чтение литературного материала |
| | 2 | Обсуждение и анализ материала |
| | 3 | Распределение ролей |
| | 4 | Репетиции эпизодов |
| | 5 | Подготовка реквизита |
| | 6 | Генеральная репетиция и показ миниспектакля |
| | 7 | Итоговое занятие |

3-й год обучения

| № | Краткое содержание темы | |
|------------|--|--|
| | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | |
| I. | Актерский тренинг | |
| | 1 | Коллективные упражнения на внимание, воображение, мобилизацию, память, взаимодействие, память физических действий |
| | 2 | Упражнения и игры на взаимную обусловленность во времени и в пространстве (на взаимодействие с партнером, на чувство пространства, времени, ритма, темпа) |
| | 3 | Сценическая речь (работа над дыханием, голосом, дикцией, логикой сценической речи) |
| | 4 | Сценическое движение (мышечная свобода, расслабление и мобилизация, распределение мышечной энергии, растяжка, координация, пластичность, пантомимические упражнения) |
| II. | Элементы внутренней техники актера | |
| | 1 | Предлагаемые обстоятельства психофизического состояния |
| | 2 | Вес |
| | 3 | Мобилизация |
| | 4 | Объект внимания |
| | 5 | Круги внимания |

| | | |
|-------------|--|---|
| III. | Работа над этюдом | |
| | 1 | Идея этюда |
| | 2 | Проявление идеи этюда в сюжете |
| | 3 | Сопереживание герою - основа действия |
| | 4 | Взаимоотношения персонажей и человеческие взаимоотношения |
| | 5 | Аналогия |
| IV. | Работа над ролью | |
| | 1 | Внутренний монолог |
| | 2 | Зерно роли |
| | 3 | Поиск логики действия |
| | 4 | Поиск внешней выразительности. Характерность. |
| V. | Зрительская культура | |
| | 1 | Я - зритель. Смотрю |
| | 2 | Я - зритель. Понимаю |
| | 3 | Я - зритель. Оцениваю |
| | 4 | Я - зритель. Дополняю |
| VI. | Подготовка, репетиция и показ спектакля | |
| | 1 | Чтение литературного материала |
| | 2 | Обсуждение и анализ материала |
| | 3 | Распределение ролей |
| | 4 | Работа над ролью |
| | 5 | Репетиции эпизодов |
| | 6 | Подготовка реквизита |
| | 7 | Генеральная репетиция и показ миниспектакля |
| | 8 | Итоговое занятие |

4-й год обучения

| | | |
|-------------|---|--|
| № | Краткое содержание темы | |
| | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | |
| I. | Театр как вид искусства | |
| | 1 | Театр - искусство коллективное |
| | 2 | Создатели спектакля |
| | 3 | Театральная этика |
| II. | Актерский тренинг | |
| | 1 | Коллективные упражнения на внимание, воображение, мобилизацию, память, взаимодействие, память физических действий |
| | 2 | Упражнения и игры на взаимную обусловленность во времени и в пространстве (на взаимодействие с партнером, на чувство пространства, времени, ритма, темпа) |
| | 3 | Сценическая речь (работа над дыханием, голосом, дикцией, логикой сценической речи) |
| | 4 | Сценическое движение (мышечная свобода, расслабление и мобилизация, распределение мышечной энергии, растяжка, координация, пластичность, пантомимические упражнения) |
| III. | Элементы внутренней техники актера | |
| | 1 | Общение с предметом, средой |
| | 2 | Общение с партнером |
| | 3 | Общение со зрителем |
| | 4 | Параметры общения (инициативность - оборонительность, сила - слабость, |

| | | |
|-------------|--|--|
| | | дружественность - враждебность) |
| | 5 | Различие между действием и чувством, внутренние и внешние действия |
| IV. | Работа над этюдом | |
| | 1 | Способ существования, как способ отражения идеи этюда |
| | 2 | Образ |
| | 3 | Сочинение притчи и ее воплощение на сцене |
| | 4 | Поиск выразительных средств для этюда |
| V. | Работа над ролью | |
| | 1 | Отражение характера персонажа в оценке события |
| | 2 | Подтекст. Второй план |
| | 3 | Пластическое выражение образа |
| | 4 | Сценический костюм |
| | 5 | Основы сценического грима |
| VI. | Зрительская культура | |
| | 1 | Я - зритель. Смотрю |
| | 2 | Я - зритель. Понимаю |
| | 3 | Я - зритель. Оцениваю |
| | 4 | Я - зритель. Дополняю |
| | 5 | Я - зритель. Участвую |
| VII. | Подготовка, репетиция и показ спектакля | |
| | 1 | Чтение литературного материала |
| | 2 | Обсуждение и анализ материала |
| | 3 | Распределение ролей |
| | 4 | Работа над ролью |
| | 5 | Работа над этюдами к спектаклю |
| | 6 | Подготовка реквизита |
| | 7 | Генеральная репетиция и показ миниспектакля |
| | 8 | Итоговое занятие |

1.4. Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе»

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

На начальном уровне подготовки учащиеся:

ЗНАЮТ:

- об основных составляющих сценического творчества: действие, интонация, предлагаемые обстоятельства места и времени;
- об основах сценической речи;
- об основах сценического движения;
- о зрительской этике;
- об основных законах построения истории.

УМЕЮТ:

- играть ситуацию, сюжет;
- грамотно располагаться в сценическом пространстве относительно партнеров, зрителей, элементов декорации;
- сочинять действие;
- рационально и безопасно двигаться по сцене;
- слушать и смотреть этюды товарищей.

ИМЕЮТ НАВЫКИ:

- подготовки выступления;
- сочинения истории (индивидуально и коллективно);
- координации в сценическом пространстве;
- распределения дыхания и громкости звука;
- проигрывания сюжета;
- вежливого зрителя.

Второй год обучения.

На уровне освоения деятельности учащиеся:

ЗНАЮТ:

- понятия – оценка, пристройка, действие в предлагаемых обстоятельствах характера,
- о распределении дыхания, четкой артикуляции;
- о законах доброжелательной критики.

УМЕЮТ:

- сочинять истории и играть по ним этюды;
- сочинять действие в предлагаемых обстоятельствах места, времени, события, характера;
- смотреть и обсуждать этюды.

ИМЕЮТ НАВЫКИ:

- сочинения и проигрывания этюда;
- анализа литературного материала;
- сочинения и воплощения среды для этюда;
- импровизации от предмета, от партнера;
- обсуждения этюда;
- подготовки реквизита.

Третий год обучения

На уровне освоения деятельности учащиеся:

ЗНАЮТ:

- об искусстве пантомимы;
- об актерской задаче, сценическом событии;
- о предлагаемых обстоятельствах психофизического состояния;
- понятия - все, мобилизация, объект внимания, круги внимания;
- о способе работы над ролью;
- о речевом аппарате и способах его подготовки к выступлению;
- о пластике актера;
- об этике критика.

УМЕЮТ:

- сочинять, играть и корректировать этюды;
- сочинять действие в различных предлагаемых обстоятельствах;
- находить "зерно роли" и исходя из него осуществлять отбор действий;
- импровизировать от партнера;
- корректировать этюды.

ИМЕЮТ НАВЫКИ:

- работы над ролью;
- взаимодействия с партнером;
- импровизации;
- анализа литературного материала с точки зрения его постановки на сцене;
- обсуждения этюда, конструктивной критики;

- подготовки реквизита.

Четвертый год обучения.

на уровне совершенствования деятельности учащиеся:

ЗНАЮТ:

- о видах и жанрах театра;
- театральные профессии;
- особенности театрального искусства;
- элементы актерского мастерства: общение, внутреннее и внешнее действие
- о речевой технике актера;
- о пластической выразительности;
- о профессии театрального критика.

УМЕЮТ:

- сочинять, играть и совершенствовать этюды;
- сочинять притчи и воплощать их на сцене;
- импровизировать в предлагаемых обстоятельствах роли;
- сочинять способ существования;
- разбирать этюды.

ИМЕЮТ НАВЫКИ:

- импровизации от темы и атмосферы;
- образная передача замысла в этюде;
- работы над ролью (способ существования, отбор действий, грим, костюм);
- самостоятельной подготовки этюдов;
- анализа литературного материала с точки зрения его постановки на сцене;
- анализа этюдов товарищей;
- подготовки костюма, грима, реквизита.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график оформляется на каждый учебный год для каждой учебной группы и является составной частью рабочей дополнительной общеразвивающей программы на текущий учебный год,

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе»

Обеспечение учебными помещениями

Учебные занятия проводятся на базе МБОУ СОШ № 11, в актовом зале.

Кадровое обеспечение программы

Шадрина Татьяна Вениаминовна, педагог дополнительного образования. Образование – высшее, окончила Алтайскую академию искусств и культуры. Специальность – народное художественное творчество, специализация – руководитель любительского театра. Высшая квалификационная категория. Стаж работы - 20 лет.

Метелькова Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования. Образование – высшее, окончила Алтайскую академию искусств и культуры. Специальность – народное художественное творчество, специализация – руководитель любительского театра. Имеет вторую квалификационную категорию. Стаж работы – 6 лет.

Материально-техническое обеспечение программы

Для полноценного проведения учебного процесса по данной программе и достижения положительных результатов необходимо:

- театральная сцена;
- магнитофон;
- место для хранения костюмов и реквизита.

Театральная сцена имеется, аудио и видеотехника предоставляется администрацией школы на время проведения мероприятий. Место для хранения реквизита очень ограничено.

2.3. Методические материалы дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе»

Методологически для данной программы наиболее подходят принципы социо-игрового стиля, сформулированные в работе А. П. Ершовой, В. М. Букатова «Режиссура урока, общение и поведение учителя»:

- рассматривать процесс обучения «не как передачу знаний и некую самоценность, а как освоение учащимися новых для себя форм реальной жизнедеятельности, реального выявления, проявления, утверждения и освоения себя, осуществляемое и для и через сверстников во время продвижения обучения»;
- отказ от «парной педагогики», для которой «продвижение ученика в материале неизбежно связано для сближения его с носителем этого материала - учителем - и увеличением дистанции со сверстниками. Учебный материал - это россыпи счастливых предлогов для того, чтобы каждый из учеников занялся установлением (возобновлением, укреплением, обновлением и т.п.) деловых взаимоотношений со сверстниками»;

- «идеал социо-игровой педагогики не «передача знаний», а формирование поколения»
- принцип импровизационности. "Здесь, сегодня, сейчас!" Быть готовым к импровизации в заданиях и условиях его выполнения.
- принцип проблематизации. Педагог формулирует задание как некое противоречие, что приводит детей к переживанию состояния интеллектуального тупика, и погружает в проблемную ситуацию. Знания, полученные таким образом, переживаются как субъективное открытие, понимание - как личностная ценность. Это позволяет развивать познавательную мотивацию ученика, его интерес к предмету.

2.4. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр в начальной школе»

Контроль степени результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы может проводиться в различных формах:

1. Опрос по теоретической части программы:
 - определение сценического события;
 - определение сценического этюда;
 - главные критерии сценического этюда;
 - понятие актерской задачи;
 - понятие предлагаемых обстоятельств характера, роли.
2. Открытые занятия;
3. Педагогическое наблюдение;
4. Участие в спектакле;
5. Участие во внеклассной деятельности;
6. Осуществление диагностических процедур (Приложение 3-4)

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

2.5. Оценочные материалы

Оценка по показателям осуществляется по трем уровням:

1. Высокий – овладел знаниями, умениями, навыками; качество сформировано на достаточно высоком уровне;
2. Средний – знания, умения, навыки качества в процессе формирования;
3. Низкий – знания, умения, навыки не усвоены; качество не сформировано.

Результаты педагогического наблюдения позволяют проанализировать уровень обученности и воспитанности учащихся, увидеть слабые места программы и помочь педагогу скорректировать его работу.

Исходя из поставленных целей: способствовать формированию нравственности и запуску творческих механизмов учащихся, оценивание этюдов обязательно идет по двум критериям.

1 критерий - позиция автора: плохо-хорошо, принципиально-безнравственно, жестоко-милосердно и т. д.

2 критерий - наличие творческого элемента: свое высказывание или свой способ выражения мысли, или его отсутствие. Эта проблема самая распространенная и очевидная. Для ее диагностики ставится ряд задач на занятии, которые предлагается решить многовариантно. Одинаковые варианты решения исключаются. По шагам учимся создавать новое, творить.

1-й год обучения

Задание на чувство времени и пространства. Упражнение «Часики»

Базовый уровень: совершает переходы между действиями самостоятельно, повторяя за действиями группы.

Усовершенствованный уровень: самостоятельно распределяет свои действия в заданном времени.

Высокий уровень: свободно, с элементами импровизации, распределяет действия в заданном времени. Серьезен и внимателен.

Задание на включенность, произвольное внимание. «Круги внимания»

Базовый уровень: знает и называет условные круги внимания. Слушает звуки недолго.

Усовершенствованный уровень: может долго удерживать внимание на задании. Путает круги. Не разделяет звуки разных кругов.

Высокий уровень. Отлично ориентируется в задании. Способен удерживать внимание на весь заданный период.

Задание на проигрывание небольшого сюжета

Базовый уровень: запоминает очередность действий.

Усовершенствованный уровень: проживает сюжет отрезками.

Высокий уровень: проживает свою историю от А до Б. Держит внутреннее внимание. Эмоциональные оценки есть.

2-й год обучения

Задание: Сыграть пластический этюд «Изобрази животное или птицу»

Базовый уровень: грамотное владение техникой пластического театра.

Усовершенствованный уровень: органичное соединение пластики персонажа в этюде с проживанием истории.

Высокий уровень: свободная импровизация в пластическом зерне своего персонажа и истории.

3-й год обучения

Задание «Моя любимая книжка»

Базовый уровень: иллюстрирует в сценической истории литературный сюжет.

Усовершенствованный уровень: литературный сюжет моделирует на придуманный самостоятельно.

Высокий уровень: литературный сюжет моделирует на придуманный самостоятельно. Имеет собственную позицию, взгляд на событие сюжета.

4-й год обучения

Задание «Работа над ролью»

Базовый уровень: грамотное владение речью, навыки сценического движения, чувство темпо-ритма сцены.

Усовершенствованный уровень: органичное соединение актерской задачи и действия.

Высокий уровень: максимальная выразительность интонации и рисунка роли, навык импровизации от партнера.

С сентября 2016 г я включилась в деятельность городской экспериментальной площадки по теме «Инструментально-диагностическое обеспечение внеурочной деятельности школьников в условиях реализации ФГОС» (приказ Главного управления образования мэрии города Новосибирска «О присвоении статуса городской экспериментальной площадки» № 403-од от 01.03.2012г.). Использую из предложенных возможных 2 вида диагностик – «Мотивация выбора объединения для учащихся первого года обучения» и «Качество обученности по программе» (технология оценки степени обученности, предложенная В.П. Симоновым).

В конце каждого учебного года формируется «Сравнительный анализ участия объединений по интересам СП "Иволга" в конкурсной, выставочной и иной деятельности», свидетельствующий о результативности реализации дополнительных общеразвивающих программ каждым педагогом д/о.

В результате педагогического наблюдения заполняются таблицы, строятся графики; на основе их анализа делаются обобщенные выводы о сформированности у учащихся знаний, умений и навыков за год обучения, что позволяет делать соответствующие выводы о результатах освоения дополнительных общеразвивающих программ.

2.6. Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Театр в начальной школе»

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Театр в начальной школе» разрабатывается на текущий учебный год и оформляется отдельным документом.

Список использованной литературы

Нормативные документы и материалы, на основе, которых разрабатывалась программа

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Мин. образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. - 31с. – (Стандарты второго поколения).

Литература, используемая при разработке программы

1. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова.-Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. -266с.
4. Логинова Л.Г. Оценочное исследование качества услуг в системе дополнительного образования детей. – Ярославский педагогический вестник, 2011 №1 – т.2
5. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, 1990-73с.
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.: 1961-424 с.
7. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1-11 классов: Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб.: Прайм- Еврознак, 2009. - 377с.

Инструкция по охране труда для учащихся в объединении «Театральная студия «Дети райка» и «Легкое дыхание»

1. Общие требования охраны труда

1.1. Инструкция составлена на основе Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда, образовательной программы «Театр в начальной школе».

1.2. При приёме детей в объединение не требуется предоставление медицинской справки о состоянии здоровья ребёнка. К занятиям в театральной студии допускаются дети младшего школьного возраста.

1.3. Перед допуском к самостоятельной работе учащихся педагог проводит с ними первичный инструктаж на рабочем месте в соответствии с настоящей инструкцией с последующим опросом и регистрацией в специальном журнале.

1.4. Учащиеся должны соблюдать правила поведения в образовательном учреждении, а также настоящую инструкцию.

1.5. Повторный инструктаж проводится не реже, чем один раз в 6 месяцев.

1.6. На учащихся могут воздействовать опасные и вредные производственные факторы:

- острые кромки, заусенцы, шероховатость на поверхности мебели;
- повышенная, пониженная температура воздуха рабочей зоны;
- недостаток естественного или искусственного света;
- повышенная подвижность воздуха (сквозняк);
- эмоциональное напряжение.

1.7. Учащиеся должны соблюдать личную гигиену: не есть во время занятий.

1.8. Запрещается загромождать проходы портфелями, сумками.

1.9. Запрещается забираться на подоконники, самостоятельно открывать и закрывать окна.

1.10. Запрещается качаться на столах и стульях.

1.11. При получении травм, а также при плохом самочувствии учащихся должны немедленно сообщить об этом педагогу.

1.12. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

1.13. Во время выездных мероприятий учащиеся обязаны выполнять все распоряжения педагога и сопровождающих взрослых.

1.14. Во избежание отставания от группы при нахождении в незнакомом месте (на выездном концерте, экскурсии и т.д.) запрещается куда-либо отлучаться без разрешения педагога.

1.15. При получении травм, а также при плохом самочувствии учащихся должны немедленно сообщить об этом педагогу.

1.16. Обо всех неполадках в работе оборудования, водопровода, электросети и т.д. необходимо ставить в известность педагога. Устранять неисправности обучающимся самостоятельно запрещается.

1.17. За нарушение требований настоящей инструкции учащиеся могут нести дисциплинарную и материальную ответственность в соответствии с Правилами поведения учащихся в образовательном учреждении.

2. Требования охраны труда перед началом занятия

2.1. Перед началом занятия учащимся необходимо организовать рабочее пространство: расставить стулья, освободить пространство условной сцены.

3. Требования охраны труда во время занятия

3.1. Не отвлекаться самим и не отвлекать других ненужными разговорами, слушать внимательно педагога и выполнять только поставленные им задачи.

3.2. Во время занятий запрещается:

- перемещаться по классу без разрешения педагога;
- разговаривать по мобильным телефонам
- использовать реквизит, элементы оформления, технические средства без разрешения педагога.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При возникновении в кабинете во время занятий аварийных ситуаций (пожар и т.д.) не допускать паники и подчиняться только указаниям педагога.

5. Требования охраны труда по окончании занятия

5.1. Убрать реквизит и костюмы.

Инструкция составлена руководителем
объединения «Театральная студия «Дети райка»
Метельковой Т. С. _____
(подпись)

руководителем объединения «театральная студия «Легкое дыхание»
Шадриной Т. В. _____

Список понятий и терминов

Авансцена – передняя часть сцены.

Авторская идея – главная мысль литературного произведения.

Ассоциация – мысленное соединение двух или нескольких элементов памяти, воображения.

Бутафория – поддельные предметы, употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Ведущий центр – точка в теле актёра, определяющая его движение по сцене.

Джаз-разминка – импровизационное сочинение рисунка «ведущим центром» под музыку.

Действие сценическое – психо-физический акт, предвещающий событие.

Драматургия – произведение для игры на сцене.

Задача актёрская – ряд действий, волевых усилий персонажа для достижения цели.

Замысел постановки – воплощение режиссёрской идеи в зримых театральных формах.

«Зерно роли» – эмоционально-логическое соединение актёрских данных и роли.

Импровизация сценическая – сочинение действия «на ходу», без предварительной подготовки.

Мизансцена – расположение актёров на сцене в тот или иной момент времени.

Парадокс художественный – внешняя нелепица с глубоким эмоционально окрашенным смыслом.

Портал – «вырез» в передней стене сцены, отделяющий её от зрителей.

Реквизит – совокупность предметов (подлинных или бутафорских).

Событийный ряд – действенный сюжет драматургии.

Темпо-ритм – скорость и частота сценического действия.

Типаж сценический – определённый набор черт характера, выраженный зримо.

Этюд сценический – небольшое сценическое произведение или упражнение.

Мотивация выбора объединения

Дети заполняют анкету, выбирая ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных.
Обработка анкет «Почему ты выбрал именно это объединение?»
(заполняется педагогом)

| № | Вопрос | Количество выборов |
|----|--|--------------------|
| 1. | Хочу занять своё свободное время. | |
| 2. | Хочу подготовиться к выбору профессии. | |
| 3. | Хочу общаться. | |
| 4. | Хочу найти новых друзей. | |
| 5. | Хочу узнать новое и интересное. | |
| 6. | Считаю, что знания пригодятся в жизни. | |
| 7. | Нравится, как педагог ведёт занятия. | |
| 8. | Хочу заниматься любимым делом. | |

Дорогой друг, ответь на вопрос:

«Почему ты выбрал именно это объединение?»

Выбери ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных и обведи кружочком цифру.

1. Хочу занять своё свободное время.
2. Хочу подготовиться к выбору профессии.
3. Хочу общаться.
4. Хочу найти новых друзей.
5. Хочу узнать новое и интересное.
6. Считаю, что знания пригодятся в жизни.
7. Нравится, как педагог ведёт занятия.
8. Хочу заниматься любимым делом.

Технология оценки степени обученности учащихся, предложенная В.П. Симоновым

Качество образования объявлено приоритетом в связи с национальной программой его развития и модернизации. **Качество – это характеристика результата** определенной деятельности. Оценивая результативность образовательного процесса, мы тем самым оцениваем и *качество образования*, полученного данной личностью в целом.

Основные уровни, характеризующие процесс обучения:

- первый уровень - *информационный* - формирует знания;
- второй уровень - *репродуктивный* - формирует простейшие умения;
- третий - *творческий* - формирует сложные умения и навыки.

Отсюда вытекает и логика обучения, и логика выявления и оценивания степени сформированности знаний, умений и навыков (компетентности) обучаемых, а, значит, и *качества их обучения* в целом.

Применение положительной десятибалльной шкалы на практике позволяет:

- Более эффективно использовать все многообразие возможных оценочных суждений как фактора стимуляции и положительной мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности;
- Прийти к более или менее единому уровню требований при оценке степени обученности во всех учебных заведениях;
- Преодолеть синдром боязни отрицательных оценочных суждений и соответствующих отрицательных баллов типа «1» и «2», т.к. в данной шкале они все являются положительными и их надо определенным образом «заработать»;
- Создать «слабым» и «трудным» учащимся более комфортные условия пребывания в учебных заведениях (эксперимент подтверждает эту возможность);
- Научно определить и проверить на практике возможность неформального подхода вначале к оценке качества обучения, а затем и качества образования в целом, на основе математически - обоснованной и более доказательной десятибалльной шкалы;
- Ликвидировать необоснованные притязания учащихся и родителей к оценке обученности их детей на основе простой и понятной им методики оценивания и т.п.
- Определить и обосновать пять последовательных категорий (показателей) понятия и критерия «качество образования».

Качество обучения при использовании десятибалльной шкалы, как соответствующее конкретному показателю обученности, более достоверно характеризуется исходя из пяти его показателей, где:

- *высокое качество* (ВК) – это «перенос» ЗУН в практику,
- *хорошее качество* (ХК) – «элементарные умения и навыки»,
- *среднее* (СК) – «понимание»,
- *низкое* (НК) - «запоминание»
- *плохое качество* (ПК) – «узнавание» (различение, распознавание).

Всё это также можно представить уже в виде следующей цепочки:

- *узнавание* (демонстрация степени знакомства с пройденным материалом)
- *запоминание* (предъявление количества усвоенной информации)
- *понимание* (осознанное воспроизведение усвоенных знаний)
- *элементарные умения и навыки* (репродуктивный уровень – применение теории на практике в простейших, алгоритмизированных ситуациях, в выполнении практических работ по шаблону, образцу)
- *перенос* (творческий уровень реализации полученных знаний на практике в новой, незнакомой, нестандартной ситуации).

| Десятибалльная шкала оценивания степени обученности обучающихся | | |
|---|--|---|
| 10-бал. шкала | Теоретические параметры оценивания | Практические параметры оценивания |
| 1 балл Очень слабо | Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел. | Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел. |
| 2 балла Слабо | Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении , но не может объяснить отличительные признаки. | Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом |
| 3 балла Посредственно | Запомнил большую часть учебной информации , но объяснить свойства, признаки явления не может . | Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их . |
| 4 балла удовлетворительно | Знает изученный материал, применяет его на практике , но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. | Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме . Действует механически , без глубокого понимания. |
| 5 баллов недост. хорошо | Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта. | Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия . |
| 6 баллов хорошо | Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям . | Выполняет задания, действия по образцу , проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность . |
| 7 баллов очень хорошо | Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой . | Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности. |
| 8 баллов отлично | Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко , без затруднений. | Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки , которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога. |
| 9 баллов великолепно | Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках. | С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога . |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| 10 баллов прекрасно | Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности. | Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков. |
|--------------------------------|--|---|

Школа здоровья

На театральных занятиях проводится разминка на раскрепощение мышц, по сценической речи, на подготовку психофизического аппарата к работе.

Разминка краткая 10-15 минут

Шаг 1-й. Начинаем с осанки. Расправить плечи, ноги на ширине плеч, руки свободно вдоль тела.

Шаг 2-й. Упражнение «Защита». Собрать все внимание на своих действиях и соорудить «кокон» вокруг себя.

Шаг 3-й. Легкие расслабляющие упражнения по поясам - плечевому, тазо-бедренному и голеностопному.

Шаг 4-й. Упражнения на максимальное напряжение и расслабление мышц. Закручивания, «росток», «камень-облако-желе».

Разминка для пластического театра

Шаг 1-й. Начинаем с осанки. Расправить плечи, ноги на ширине плеч, руки свободно вдоль тела.

Шаг 2-й. Упражнение «Защита». Собрать все внимание на своих действиях и соорудить «кокон» вокруг себя.

Шаг 3-й. Джаз-разминка. Или «ниточка-иглочка». Все тело актера условно делится на девять ведущих центров -это иглочка, а все тело - ниточка. Рисуем под музыку разными «иглочками». Рука, голова, плечо и т.д. Методика И. Л. Григурко.

Шаг 4-й. Пластические импровизации. Тема, музыка, движение.

Разминка по сценической речи

Шаг 1-й. Начинаем с осанки. Расправить плечи, ноги на ширине плеч, руки свободно вдоль тела.

Шаг 2-й. Двигаемся в различных направлениях, не сталкиваясь, на звук м-м-м простукиваем грудные резонаторы.

Шаг 3-й. Упражнения на распределение дыхания. Сбросили воздух, резкий вдох через нос, одновременно «сломались» в пояснице. На выдохе мычим медленно поднимаясь. Скороговорка на сонорные звуки. Маланья болтунья...

Шаг 4-й. Иероглифы. На различные гласные звуки подключаем определенные жесты и эмоциональную окраску. Послать звук и жест в точку-объект на расстояние. По три подхода с выходом на текст(стихотворный или из роли). Держать состояние. Методика Дугар-Жабон.

Артикуляционная гимнастика

Шаг 1-й. Начинаем с осанки. Расправить плечи, ноги на ширине плеч, руки свободно вдоль тела.

Шаг 2-й. Разминка для языка.

Шаг 3-й. Разминка для губ.

Шаг 4-й. Разминка для мышц челюсти, щек.

Шаг 5-й. Распределение звука. Скороговорку послать до 1-го ряда в зрительном зале, до среднего ряда, до последнего.

Каждое занятие начинается с разминки, наиболее подготавливающей к задачам данного занятия.