

Министерство образования Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Дом творчества «Октябрьский»

Программа принята
на заседании педагогического
совета от 19.09.2018г.
(протокол № 3)

Программа утверждена
приказом № 139-од от 20.09.2018г.

И. о. директора

 Д. Е. Никитина/

*Дополнительная общеобразовательная программа
социально-педагогической направленности*

Русская народная культура в фольклоре

**Дополнительная общеразвивающая программа
детского объединения «Родники России»
для детей младшего школьного возраста**

Программа реализуется на базах МБОУ СОШ №№ 155, 189 на
основе:

- лицензии № 9488 от 19.02.2016г. на право оказывать
образовательные услуги по адресам Ключ-Камышенское плато, 1-а и
ул. Выборная, 120;

- договоров безвозмездного пользования № 001954-БП от
02.05.2012г. и № 005729-БП от 20.10.2014г.

Составитель: Белокопытова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся – 7-11 лет

Срок реализации программы – 4 года

Согласовано с зав.
методическим
отделом 18.09.2018г.

Ознакомлен начальник
структурного подразделения
«Мастер-1» 17.09.2018г.

Новосибирск, 2018

Русская народная культура в фольклоре: Дополнительная общеразвивающая программа детского объединения «Родники России» для детей младшего школьного возраста педагога дополнительного образования Белокопытовой И. А. – Новосибирск: МБУДО ДТ «Октябрьский», 2018. – 48 с.

Данная программа является:

1.	По признаку направленности:	социально-педагогической
2.	По уровню освоения:	базового уровня
3.	По уровню подготовленности учащихся:	подготовительного уровня (1-й г.о.) начального уровня (2-й, 3-й г.о.) уровня освоения деятельности (4-й г.о.)
4.	По признаку тематической направленности:	интегрированной
5.	По признаку возрастного предназначения:	для детей младшего школьного возраста
6.	По признаку полового предназначения:	смешанного назначения (для обоих полов)
7.	По признаку временных ресурсов, необходимых для реализации программы:	длительной реализации (четыре года)
8.	По степени авторства:	модифицированной
9.	По степени практической отработанности программы:	закрытого цикла
10.	По вариантам реализации:	инвариантного типа

Дополнительная общеразвивающая программа «Русская народная культура в фольклоре» детского объединения «Родники России» для детей младшего школьного возраста педагога дополнительного образования Белокопытовой И. А.:

- разработана в 2016г., преемственна с одноимённой образовательной программой, разработанной в 2009г.;
- последние изменения внесены в августе 2018г.;
- принята на педагогическом совете 19.09.2018г.;
- утверждена приказом по учреждению № 139-од от 20.09.2018г.

МБУДО ДТ «Октябрьский», 2018

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»	с. 5
1.1.	Пояснительная записка	с. 5
1.1.1.	Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»	с. 5
1.1.2.	Влияние занятий изучение русской культуры в фольклоре на развитие личности ребёнка	с. 6
1.1.3.	Новизна и педагогическая целесообразность программы «Русская народная культура в фольклоре»	с. 7
1.1.4.	Адресат программы. Психолого-педагогические особенности среднего школьного возраста	с. 8
1.1.5.	Организационно-педагогические основы деятельности	с. 8
1.1.6.	Количество учащихся, сроки реализации программы, количество занятий и учебных часов, формы проведения занятий, достигаемые уровни подготовки	с. 9
1.2.	Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»	с. 10
1.3.	Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»	с. 11
1.3.1.	Базовые учебные планы	с. 11
1.3.2.	Содержание учебных планов	с. 15
1.4.	Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»	с. 24
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»	с. 27
2.1.	Календарный учебный график	с. 27
2.2.	Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»	с. 27
2.2.1.	Характеристика помещений для занятий по программе	с. 27
2.2.2.	Кадровое обеспечение программы	с. 27
2.2.3.	Материально-техническое обеспечение программы	с. 27
2.2.4.	Финансовое обеспечение программы	с. 27
2.2.5.	Организационно-педагогические и информационные условия реализации программы	с. 27
2.2.6.	Партнёры по реализации программы	с. 28
2.3.	Методические материалы	с. 28
2.4.	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»	с. 31
2.5.	Оценочные материалы	с. 31
2.6.	Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Русская народная культура в фольклоре»	с. 33
	Список литературы, использованной при разработке программы и необходимой в ходе её реализации	с. 34
	Нормативные документы и материалы, на основе которых разрабатывалась программа	с. 34
	Литература, используемая при разработке программы	с. 35
	Приложение 1. Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для учащихся в детском объединении «Родники России»	с. 36
	Приложение 2. Перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации	с. 37

программы «Русская народная культура в фольклоре»	
Приложение 3. Репертуар на 2018-2019 учебный год	с. 40
Приложение 4. План традиционных концертных мероприятий	с. 41
Приложение 5. План традиционных воспитательно-досуговых мероприятий	с. 42
Приложение 6. Информация, традиционно предоставляемая на собраниях в начале учебного года руководителем детского объединения «Родники России» родителям детей, желающих посещать занятия	с. 43
Приложение 7. Анкета	с. 44
Приложение 8. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой	с. 45
Приложение 9. Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Русская народная культура в фольклоре»	с. 46

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре» - социально-педагогическая.

1.1.1. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»

Данная программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа из области фольклора.

Педагогическая концепция основана на бережном и глубоком изучении наследия предков. Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Доказательством актуальности программы является активизация этнического самосознания в современное время, повышенное внимание к своему культурному наследию, возрождение национального русского характера.

Если в традиционной культуре народные песни, игры, обычаи и обряды естественно бытовали в детской среде и передавались от одного поколения другому, то в наше время задача возрождения народной культуры ложится на плечи педагогов. Сотни лет назад древнегреческий философ Платон говорил: «Никто не должен петь, играть и танцевать несообразно с народными обычаями – это очень опасно для устоев государства». Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия «малая родина».

Обучение детей, постижение ими содержания программы «Русская культура в фольклоре» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности - музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек, шумовых музыкальных инструментов и пр.). Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры. Программа «Русская культура в фольклоре» опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора, записанные участниками ансамбля в фольклорных экспедициях. Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Работа по данной программе предусматривает ее освоение с детьми младшего школьного возраста.

Данная программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа из области фольклора.

Педагогическая концепция основана на бережном и глубоком изучении наследия предков. Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение.

Доказательством актуальности программы является активизация этнического самосознания в современное время, повышенное внимание к своему культурному наследию, возрождение национального русского характера.

Если в традиционной культуре народные песни, игры, обычаи и обряды естественно бытовали в детской среде и передавались от одного поколения другому, то в наше время задача возрождения народной культуры ложится на плечи педагогов. Сотни лет назад древнегреческий философ Платон говорил: «Никто не должен петь, играть и танцевать несообразно с народными обычаями – это очень опасно для устоев государства». Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия «Малая Родина».

Обучение детей, постижение ими содержания программы «Русская народная культура в фольклоре» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности - музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек, шумовых музыкальных инструментов и пр.). Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры. Программа «Русская народная культура в фольклоре» опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой российской школы. Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

1.1.2. Влияние занятий русской народной культуры в фольклоре на развитие личности ребёнка

В результате посещения занятий по изучению дополнительной общеразвивающей программы «Русская культура в фольклоре», учащиеся получают эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание, стимулируется рост духовности, повышается уровень организационной культуры, развивается рефлексия. Значимость программы подчёркивает то, что традиционная культура рассматривается как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития. Участие детей в хоровом исполнении песен развивает у них чувство ответственности за общее дело. Дети начинают осознавать, что от каждого из них зависит результат, стремятся не допускать ошибок на выступлениях. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою партию достойно. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песнях с музыкальным сопровождением и без него. В школе сложилась система традиционных мероприятий, которые включили в себя ежемесячные общешкольные праздники, традиционные торжественные линейки. Учащиеся нашего объединения - постоянные участники и районных, городских, областных и международных конкурсов, фестивалей. Концертно-исполнительская деятельность требует большой подготовки участников. Важную роль в развитии личности ребёнка играет его участие в концертах, конкурсах, так как оно связано со всплеском эмоций. Концерт запоминается детям как яркое, неординарное событие в их жизни. Здесь у учащихся вырабатываются такие качества, как умение собраться эмоционально и физически на выступление после долгого ожидания, умение преодолевать волнение, умение сохранять спокойствие в стрессовой ситуации. Это способствует развитию способности управлять не

только своим голосом, движениями, но и эмоциями. На репетициях и выступлениях формируется положительная эмоциональная направленность учащихся (радостное настроение во время исполнения песен). Тематическая направленность программы «Русская культура в фольклоре» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

1.1.3. Новизна и педагогическая целесообразность программы «Русская народная культура в фольклоре»

Новизна и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре». Новизна программы заключается в следующем.

1. В практической деятельности используются образовательные технологии, позволяющие достичь оптимального результата за минимальное количество часов.

2. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

3. Программа не ставит четких границ и не обозначает время прохождения темы, так как педагог идет от учета интересов учащихся. Творческие способности детей могут проявиться только через наполнение смыслом и эмоциями разученного ими вокального материала.

4. Активизируются творческие способности учащихся и через выстраивание образного восприятия каждой песни. Дети могут стать соавторами педагога. Творческая деятельность по постановке к вокальному номеру создаёт у учащихся ощущение сопричастности общему делу, способствует сплочению детского коллектива.

5. Расширяется спектр возможностей реализации каждым ребёнком его творческих способностей на занятиях. Каждый ребенок может проявить в творческой деятельности свои сильные стороны: кто-то хорошо поет, другой играет на ложках, третий умеет исполнять сложные танцевальные движения.

6. Деятельность по программе способствует более глубокому пониманию взаимосвязи танцевальных движений с характером исполняемого музыкального материала, учит передавать настроение через исполнение русских народных песен, используя подпевки, подтанцовки, смену солистов или разыгрывание сюжета в той или иной песенной постановке. В исполнение вокального номера включаем обрядовые действия, хороводы, подтанцовки, элементы праздничных действий.

7. Учащиеся объединения «Родники России» выезжают с выступлениями для социально незащищенных групп населения; реабилитационные центры, центры Матери и ребенка, пансионаты и военные госпитали.

8. Осуществляется совместная творческая песенная и концертная деятельность со взрослым вокальным коллективом «Камышенка» ко дню Пожилого человека, ко дню Матери, к 9 Мая, городским конкурсам Патриотической песни, совместное участие в региональном педагогическом проекте «Сохраним заветы предков».

Авторский компонент. Обучение на факультете психологии университета и на курсах повышения квалификации педагогов-психологов, пятилетний опыт работы педагогом-психологом в детском доме позволили мне использовать в работе знания и методики по развитию личности учащихся, а также адаптировать некоторые из них и на их основе создать собственные:

- создание коллективной работы – картины народного праздника;

- игра-путешествие «Путешествие внутрь себя» с целью саморазвития, самосовершенствования ребёнка через самопознание и мини-самооткрытия с неоднократным прорисовыванием личностных изменений;
- «круг» при поздравлении с днём рождения;
- игры «Передай хорошее настроение», «Скажи другому комплимент»;
- прослушивание музыкальных произведений с выделением звучания отдельных инструментов с закрытыми глазами;
- вариант «Шумовой оркестр».

Особенностью программы является технология её реализации. В программе используются традиционные методы – тесты, лекционный материал, ситуации, а также интерактивные методы: групповая дискуссия, ролевая игра, мозговой штурм и др. Занятия проводятся с группой учащихся как в теренинговой форме, так и в форме учебного занятия. Проходят они интересно и в непринужденной для учащихся атмосфере за счет использования групповых и интерактивных методов.

1.1.4. Адресат программы. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность, «взгляд на взрослого снизу вверх». Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него - значимая деятельность. В школе он приобретает не только умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

Независимо от того, когда ребенок пошел в школу, в 6 или 7 лет, он в какой-то момент своего развития проходит через кризис. Этот перелом может начаться в 7 лет, а может сместиться к 6 или 8 годам. Как всякий кризис, кризис 7 лет не жестко связан с объективным изменением ситуации. Важно, как ребенок переживает ту систему отношений, в которую он включен – это могут быть стабильные отношения или резко меняющиеся. Изменилось восприятие своего места в системе отношений - значит, изменяется социальная ситуация развития, и ребенок оказывается на границе нового возрастного периода.

В новый период он приходит к осознанию своего места в мире общественных отношений. Он открывает для себя значение новой социальной позиции - позиции школьника, связанной с выполнением высоко ценимой взрослыми учебной работы. Желание занять новое место в жизни, формирование соответствующей внутренней позиции коренным образом меняет его самосознание.

Изменение самосознания приводит к переоценке ценностей. То, что было значимо раньше, становится второстепенным. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным, то, что связано с игрой, - менее важным. Ребёнок с увлечением играет и играть будет еще долго, но игра перестает быть основным содержанием его жизни.

1.1.5. Организационно-педагогические основы деятельности

Набор учащихся в группы осуществляется из детей младшего школьного возраста МБОУ СОШ № 155,189 Октябрьского района города Новосибирска на основе их желания, без предъявления к ним особых требований по уровню первоначальных знаний, умений и навыков.

Занятия проводятся в кабинете № 3 в МБОУ СОШ № 155, в кабинете № 5 в МБОУ СОШ 189. Кабинеты, в которых проводятся занятия –это классы, оборудованные для уроков учащихся по школьной программе.

В классах имеются стулья, столы, доска, музыкальная аппаратура, инструмент для учебных занятий.

Для учащихся младшего школьного возраста разработана дополнительная общеразвивающая программа «Русская культура в фольклоре».

Срок реализации программы –четыре года.

Основная форма проведения занятий – групповая.

Вид образовательных групп – профильный.

Состав учебных групп – постоянный.

Набор детей – свободный.

1.1.6. Количество учащихся, сроки реализации программы, количество занятий и учебных часов, формы проведения занятий, достигаемые уровни подготовки

Количество учащихся в объединении: от 35 до 70 человек в зависимости от количества групп и их наполняемости. Обычно по данной программе занимается одна или две группы 1-го года обучения, одна группа 2-го года обучения, одна группа 3-го года обучения, одна группа 4-го года обучения.

Год обучения	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
Количество учащихся в группе	10-25	10-25	8-20	8-20

Дополнительная общеразвивающая программа «Русская культура в фольклоре» рассчитана на четыре года обучения детей младшего школьного возраста и реализуется за 806 учебных часов. По годам обучения время освоения программы распределяется следующим образом:

Год обучения группы	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
Количество занятий в неделю	2	3	3	3
Продолжительность занятия (в учебных часах – 45 минут)	2	2	2	2
Количество учебных часов в неделю	4	6	6	6
Количество учебных часов за год	140 (35 учебных недель)	222 (37 учебных недель)	222 (37 учебных недель)	222 (37 учебных недель)

Групповая форма организации учащихся является основной на учебных занятиях детского объединения. Групповая форма работы может заменяться на индивидуальную на один учебный час в неделю в каждой группе при постановке сольных партий вокальных номеров. Перед концертами иногда используется коллективная форма организации детей, когда необходимо собрать вместе несколько групп и провести сводную репетицию.

При реализации программы учащиеся имеют возможность освоить следующие уровни подготовки:

- подготовительный (1-й год обучения);
- начальный (2-3-й года обучения);
- освоения деятельности (4-й год обучения).

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»

Цель программы: воспитание детей в духе народной культуры, отражающей особенности менталитета народа; ориентация учащихся на национальные ценности и формирование этнического самосознания.

Задачи программы:

СОДЕЙСТВИЕ ФОРМИРОВАНИЮ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ:

- познавательных:
 - ✓ умения следовать алгоритму;
 - ✓ самостоятельного решения детьми проблем творческого характера;
- регулятивных:
 - ✓ саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способности к волевому усилию;
 - ✓ умению планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
 - ✓ умению опрятно одеваться к началу занятия в соответствии с требованиями безопасной деятельности;
- коммуникативных:
 - ✓ интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом;
 - ✓ согласованно выполнять совместную деятельность;
 - ✓ оценивать действия других детей;
 - ✓ взаимно контролировать действия друг друга;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ: способствовать формированию у учащихся:

- интереса к культуре своего народа, к истокам народного творчества;
- нравственных качеств;
- чувства самоконтроля, взаимопомощи;
- бережного отношения и уважения к культуре другого народа;

ОБУЧАЮЩИЕ: содействовать формированию у учащихся знаний, умений и навыков:

- народного пения, игры на русских народных инструментах;
- в области жанров и особенностей детского фольклора;
- в области исполнительской и музыкально-познавательной деятельности;
- в области декоративно-прикладного творчества;

РАЗВИВАЮЩИЕ: способствовать развитию у учащихся:

- исторического и культурного самосознания;
- интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- образного мышления, творческих способностей;
- коммуникативных умений;

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ: содействовать укреплению психического и физического здоровья детей;

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ: способствовать формированию у учащихся:

- опрятности;
- умения слышать красоту русских народных песен;

МОТИВАЦИОННЫЕ: способствовать активизации интереса учащихся к вокальным занятиям, сценическим выступлениям;

УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ:

- создание условий, благоприятствующих развитию детей;
- обеспечение четкой организации всех частей образовательного процесса;

- организация концертной деятельности учащихся;
- организация пошива костюмов к вокальным номерам.

1.3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»

1.3.1. Базовые учебный планы

Базовый учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Введение. Знакомство с основами народной музыкальной культуры и фольклора	2	1	1	Беседа. Дидактическая игра («Закончи фразу», «Закончи песню»). Определение песни по ритмическому рисунку. Правильная посадка, положение рук, ног, головы при работе с инструментом. Анализ деятельности учащихся. Анализ результатов деятельности учащихся
2	История фольклористики	8	2	6	
2.1	Народные исполнительские традиции	2	1	1	
2.2	Детский фольклор	6	1	5	
3	Знакомство с традиционными музыкальными инструментами	18	3	15	
3.1	Знакомство с русскими народными инструментами	2	1	1	
3.2	Обучение игре на музыкальных инструментах	16	2	14	
4	Народные игры	40	2	38	
4.1	Подвижные игры	20	1	19	
4.2	Сюжетно-ролевые игры	20	1	19	
5	Народные праздники	60	9	51	
5.1	Новолетье	8	1	7	
5.2	Рождество	4	1	3	
5.3	Святки	18	4	14	
5.4	Масленица	20	2	18	
5.5	Пасха	10	1	9	
6	Устное народное творчество	11	5	6	
6.1	Скороговорки, пословицы, поговорки	2	1	1	
6.2	Сказки, были, небылицы, докучные сказки	4	3	1	
6.3	Сказания, предания	5	1	4	
7	Итоговое занятие	1	-	1	
Всего часов:		140	22	118	

Примечания.

1. Базовый учебный план рассчитан на 35 учебных недель.
2. Учебный год начинается с 15 сентября.

Базовый учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практи ка	
1	Введение. Знакомство с основами народной музыкальной культуры и фольклора	2	1	1	Беседа. Дидактическая игра («Закончи фразу», «Закончи песню»). Определение песни по ритмическому рисунку. Правильная посадка, положение рук, ног, головы при работе с инструментом. Анализ деятельности учащихся. Анализ результатов деятельности учащихся
2	История фольклористики	6	3	3	
2.1	Народные исполнительские традиции	2	1	1	
2.2	Детский фольклор	2	1	1	
2.3	Народно-прикладное искусство	2	1	1	
3	Знакомство с традиционными музыкальными инструментами	28	3	25	
3.1	Знакомство с русскими народными инструментами	2	1	1	
3.2	Обучение игре на музыкальных инструментах	26	2	24	
4	Народные игры	24	3	21	
4.1	Подвижные игры	4	1	3	
4.2	Сюжетно-ролевые игры	8	1	7	
4.3	Театрализованные инсценировки	12	1	11	
5	Народные праздники	68	8	60	
5.1	Новолетие	4	1	3	
5.2	Рождество	4	1	3	
5.3	Святки	8	1	7	
5.4	Масленица	26	2	24	
5.5	Пасха	10	1	9	
5.6	Ивана купала	16	2	14	
6	Устное народное творчество	8	3	5	
6.1	Скороговорки, пословицы, поговорки	2	1	1	
6.2	Сказки, были, небылицы, докучные сказки	2	1	1	
6.3	Сказания, предания	4	1	3	
7	Прикладное творчество	24	2	22	
7.1	Русская матрешка	8	1	7	
7.2	Обереги. Куклы.	16	1	15	
8	Русские народные песни	61	4	49	
8.1	Лирические песни	14	1	13	
8.2	Колыбельные песни	14	1	13	
8.4	Частушки	12	1	11	
8.5	Хороводные песни	13	1	12	
9	Итоговое занятие	1	-	1	
Всего часов:		222	31	191	

Примечания.

1. Базовый учебный план рассчитан на 37 учебных недель.
2. Учебный год начинается с 01 сентября.

Базовый учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практи ка	
1	Изучение основ народной музыкальной культуры и фольклора	2	1	1	Беседа. Дидактическая игра («Закончи фразу», «Закончи песню»). Определение песни по ритмическому рисунку. Правильная посадка, положение рук, ног, головы при работе с инструментом. Анализ деятельности учащихся. Анализ результатов деятельности учащихся
2	Развитие вокально-хоровых навыков народного пения	36	3	33	
2.1	Разучивание лирических русских народных песен	12	1	11	
2.2	Разучивание хороводных песен	12	1	11	
2.3	Разучивание обрядовых песен	12	1	11	
3	Обучение игре на традиционных музыкальных инструментах	34	3	31	
3.1	Знакомство с русскими народными инструментами	4	1	3	
3.2	Обучение игре на музыкальных инструментах	30	2	28	
4	Народные праздники	24	5	19	
4.1	Новолетье	4	1	3	
4.2	Рождество. Святки	4	1	3	
4.3	Масленица	8	1	7	
4.4	Ивана Купала	8	2	6	
5	Подготовительная и репетиционная работа	56	2	54	
5.1	Пошив и подготовка костюмов	36	1	35	
5.2	Концертная деятельность	20	1	19	
6	Устное народное творчество	34	5	29	
6.1	Скороговорки, пословицы, поговорки	4	1	3	
6.2	Сказки, были	20	2	18	
6.3	Сказания, предания	10	2	8	
7	Прикладное творчество	34	2	32	
7.1	Плетение поясов	18	1	17	
7.2	Обереги	16	1	15	
8	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего часов:		222	21	201	

Примечания.

1. Базовый учебный план рассчитан на 37 учебных недель.
2. Учебный год начинается с 01 сентября.

Базовый учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Изучение основ народной музыкальной культуры и фольклора	2	1	1	Беседа. Дидактическая игра («Закончи фразу», «Закончи песню»). Определение песни по ритмическому рисунку. Правильная посадка, положение рук, ног, головы при работе с инструментом. Анализ деятельности учащихся. Анализ результатов деятельности учащихся
2	Развитие вокально-хоровых навыков народного пения	46	3	43	
2.1	Разучивание лирических русских народных песен	12	1	11	
2.1	Разучивание хороводных песен	12	1	11	
3.2	Разучивание обрядовых песен	22	1	21	
3	Обучение игре на традиционных музыкальных инструментах	34	3	31	
3.1	Знакомство с русскими народными инструментами	4	1	3	
3.2	Обучение игре на музыкальных инструментах	30	2	28	
4	Подготовительная и репетиционная работа	56	2	54	
4.1	Пошив и подготовка костюмов	36	1	35	
4.2	Концертная деятельность	20	1	19	
5	Устное народное творчество	34	5	29	
5.1	Скороговорки, пословицы, поговорки	4	1	3	
5.2	Сказки, были	20	2	18	
5.3	Сказания, предания	10	2	8	
6	Прикладное творчество	34	2	32	
6.1	Мужские и женские костюмы	18	1	17	
6.2	Обереги	16	1	15	
7	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего часов:		222	21	201	

Примечания.

1. Базовый учебный план рассчитан на 37 учебных недель.
2. Учебный год начинается с 01 сентября.

1.3.2. Содержание учебных планов дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория

Цель и задачи занятий в объединении. Выяснение теоретической подготовки детей. Выяснение анкетных данных детей и их родителей. Занесение этих данных в журнал. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Выяснение практической подготовки детей.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

2.2. Вокально-певческая установка.

Теория

Строение голосового аппарата.

Демонстрация различных приемов. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 3. Формирование детского голоса.

3.1. Речевые игры и упражнения.

Практика

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Учимся при исполнении упражнений сопровождать их выразительностью, мимикой, жестами.

3.2. Распевание.

Теория

Зачем нам распеваться

Практика

Учимся слышать ноты. Учим, тренируемся (отрабатываем) различные распевки. Развиваем музыкальный слух.

Тема 4. Просмотр учебных фильмов.

Практика

1. Беседа по данной теме, 2. Просмотр материала 3. Беседа, итоги, выводы.

Тема 5. Пение (разучивание различных песен и тематического поурри: «О дружбе»).

Практика

Разучивание различных песен и тематического поурри. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 6. Музыка в картинках (рисование).

Практика

Рисование на некоторых занятиях музыкотерапии, рисование нового материала и некоторых песен. Учимся рисовать песни по куплетам.

Тема 7. Музыкотерапия.

Практика

Выполнение детьми различных упражнений. Различные игры на снятие зажима у детей, сплочение группы, установление дружеской атмосферы (Игра «Море волнуется», «Колечко» и мн. др.). Тренинги. Слушание музыки.

Тема 8. Игровая деятельность, театрализация.

Практика

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песен. Игры на ПФД (развитие фантазии, образного мышления).

Тема 9. Концертно-исполнительская деятельность (творческий отчет)

9.1. Репетиции.

Практика

Репетиции на сцене. Построение. Работа с микрофоном. Порядок номеров. Костюмы.

9.2. Выступление солистов и группы (дуэт).

Практика

Выступление перед зрителем.

9.3. Выставка фотоматериала из выступлений и занятий.

Практика

Подборка материала. Изготовление стенгазет и стендов.

Тема 10. Воспитательно-досуговые мероприятия. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Практика

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория

Цель и задачи занятий в объединении. Занесение новых (измененных) данных в журнал. Инструктаж по технике безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика

Беседа с детьми в кругу, игра «Капустка».

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория

Строение голосового аппарата.

Практика

Прослушивание учеников, занесение данных в диагностическую таблицу.

2.2. Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика

Учимся петь в положении сидя, держа ровно спину. Стоя, на распевах, с задействованной правой рукой. Учимся следить за лицом, мимикой.

Тема 3. Музыкально - теоретическая подготовка.

3.1. В мире звуков.

Теория

Что такое музыка. Куда движется мелодия. Как мы слышим звуки. Космические звуки. Звуки длинные и короткие.

Практика

Учимся слышать и петь, разные звуки (развиваем музыкальный слух). Высокие, средние и низкие звуки. Дискуссии (беседы с детьми) по темам, выполнение заданий, участие детей в играх.

Тема 4. Формирование детского голоса.

4.1. Речевые игры и упражнения.

Теория

Речевые игры и упражнения. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Практика

Выполнения артикуляционной гимнастики в начале каждого занятия. Работа со скороговорками, игры. Учимся при исполнении упражнений сопровождать их выразительностью, мимикой, жестами.

4.2. Распевание.

Теория

Распевание в начале каждого урока. «Прррр», «Ми-и - ле-о», «Распевка мышц», «До-ре-ми-фа- соль...» и т.д. Распевание в положении стоя, работая рукой, при этом мы снимаем зажим готовим ребенка к сцене, развиваем моторику.

Практика

Изучение и исполнение распевок. Распевание в начале каждого урока. Учимся слышать ноты. Развиваем музыкальный слух.

Тема 5. Просмотр учебных фильмов и мультфильмов.

Практика

Дискуссии (беседы с детьми) по темам, выполнение заданий, участие детей в играх. Просмотр видео.

Тема 6. Пение (разучивание различных песен, тематических поурри «Новогодние сказки»).

Практика

Разбор текстов песен (непонятных слов). Беседа с детьми по текстам. Выучка текстов. Разбор и отработка музыкального материала.

Тема 7. Музыка в картинках (рисование).

Практика

Рисование на некоторых занятиях музыкотерапии, рисование нового материала и некоторых песен. Учимся рисовать песни по куплетам.

Тема 8. Музыкотерапия.

Практика

Выполнение детьми различных упражнений. Различные игры на снятие зажима у детей, сплочение группы, установление дружеской атмосферы (Игра «Веселая ткачиха», «Дударь» и мн. др.). Тренинги. Слушание музыки.

Тема 9. Игровая деятельность, театрализация, элементы хореографии.

Практика

Учимся двигаться под музыку. Разучивание движений для передачи образа песни. Игры на ПФД (развитие фантазии, образного мышления и мн. др.).

Тема 10. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

10.1. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии. Навык общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 11. Концертно- исполнительская деятельность (творческий отчет).

11.1 Репетиции.

Практика

Репетиции на сцене. Построение. Работа с микрофоном. Порядок номеров. Костюмы.

11.2. Выступления, концерты.

Практика

Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

11.3. Выставка фотоматериала из выступлений и занятий.

Практика

Подборка материала. Изготовление стенгазет и стендов.

Тема 12. Воспитательно-досуговые мероприятия

Практика

Праздничные мероприятия и выезды.

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория

Цель и задачи занятий в объединении. Занесение новых (измененных) данных в журнал. Инструктаж по технике безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория

Строение голосового аппарата.

Практика

Прослушивание учеников, занесение данных в диагностическую таблицу.

2.2. Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика

Учимся петь в положении сидя, держа ровно спину. Стоя, на распевах, с задействованной правой рукой. Учимся следить за лицом, мимикой.

2.3. Техника работы с микрофоном.

Теория

Правила работы с микрофоном. Какие бывают микрофоны.

Практика

Учимся работать с микрофоном.

Тема 3. Музыкально - теоретическая подготовка.

3.1. Ритм, ноты.

Теория

Что такое ритм, ритмический рисунок, музыкальный размер, метроном. Что такое ноты. Запоминалки для нот - названия. Где живут ноты.

Практика

Беседы с детьми. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Изготовление своих музыкальных инструментов. Использование простых, и веселых упражнений на развитие чувства ритма: «Стучим по барабанчику», «Поем и хлопаем» (с использованием специальных карточек), «Прыгаем и танцуем, попадая в ритм». Придумывание своего ритмического орнамента. Слушание ритмической музыки, обращая внимание детей на ритм (марш, вальс, полька...). Чтение ритмических стихов, рисование, похлопывание, простукивания песен, упражнения с метрономом. Изучение нот.

Тема 4. Формирование детского голоса.

4.1. Речевые игры и упражнения.

Теория

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их

соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Практика

Выполнения артикуляционной гимнастики в начале каждого занятия. Работа со скороговорками, игры. Учимся при исполнении упражнений сопровождать их выразительностью, мимикой, жестами.

4.2. Распевание.

Теория

Распевание в начале каждого урока. «Прррр», «Ми-и - ле-о», «Распевка мышц», «До-ре-ми-фа- соль...» и т.д. Распевание в положении стоя, работая рукой, при этом мы снимаем зажим готовим ребенка к сцене, развиваем моторику.

Практика

Изучение и исполнение распевок. Распевание в начале каждого урока. Учимся слышать ноты. Развиваем музыкальный слух.

4.3. Дыхание. Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.

Теория

Пять тайн дыхания. Органы дыхания. Что такое ЖЕЛ? Что нужно сделать для того, чтобы увеличить объем легких. Как измерить объем легких. Зачем тренировать легкие. Правила выполнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Практика

Выполнение различных упражнений на тренировку дыхания, на увеличение ЖЕЛ. Упражнения с воздушными шарами. Упражнения с текстами, например, С. Я. Маршак «Дом, который построил Джек». Использование на занятии трех упражнений: «Ладонки», «Погончики», «Насос». Дыхательная гимнастика снимает усталость, бодрит, повышает жизненный тонус - работоспособность, улучшает настроение, память, что особенно важно для школьников. В середине или в начале занятия «пошмыгивание» носом 5-6 минут.

Тема 5. Просмотр учебных фильмов и мультфильмов.

Практика

Дискуссии (беседы с детьми) по темам, выполнение заданий, участие детей в играх. Просмотр видео.

Тема 6. Пение (разучивание различных песен, тематических поурри «Новогоднее»).

Практика

Разбор текстов песен (непонятных слов). Беседа с детьми по текстам. Выучка текстов. Разбор и отработка музыкального материала.

Тема 7. Музыка в картинках (рисование).

Практика

Рисование на некоторых занятиях музыкотерапии, рисование нового материала и некоторых песен. Учимся рисовать песни по куплетам.

Тема 8. Музыкотерапия.

Практика

Выполнение детьми различных упражнений. Различные игры на снятие зажима у детей, сплочение группы, установление дружеской атмосферы (Игра «Доброе животное», «Конкурс лентяев» и мн. др.). Тренинги. Слушание музыки. Методы арт-терапии в комплексном решении проблем социальной адаптации детей. Арт-терапевтическая деятельность направлена на достижение следующих результатов в работе с детьми:

- развитие творческих способностей;
- повышение самооценки и рост самосознания;

- развитие эмоционально-нравственного потенциала;
- формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;
- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;
- развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия.

Использование одной из активных форм музыкотерапии, подразумевающей непосредственное участие детей (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное и групповое музицирование, рисование). Всего минут 10 на занятии *арт-терапии* чтобы учащийся снял накопившееся напряжение, выплеснул негативные эмоции.

Тема 9. Игровая деятельность, театрализация, элементы хореографии.

Практика

Учимся двигаться под музыку. Разучивание движений для передачи образа песни. Игры на ПФД (развитие фантазии, образного мышления и мн. др.).

Тема 10. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

10.1. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии. Навык общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 11. Концертно- исполнительская деятельность (творческий отчет).

11.1 Репетиции.

Практика

Репетиции на сцене. Построение. Работа с микрофоном. Порядок номеров. Костюмы.

11.2. Выступления, концерты.

Практика

Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

11.3. Выставка фотоматериала из выступлений и занятий.

Практика

Подборка материала. Изготовление стенгазет и стендов.

тема 12. Воспитательно-досуговые мероприятия

Практика

Праздничные мероприятия и выезды.

Содержание программы четвертого года обучения

Тема 1. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория

Цель и задачи занятий в объединении. Занесение новых (измененных) данных в журнал. Инструктаж по технике безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория

Строение голосового аппарата.

Практика

Прослушивание учеников, занесение данных в диагностическую таблицу.

2.2. Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика

Учимся петь в положении сидя, держа ровно спину. Стоя, на распевах, с задействованной правой рукой. Учимся следить за лицом, мимикой.

2.3. Техника работы с микрофоном.

Теория

Основные проблемы с микрофоном на сцене (включение микрофона, «Заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, и посторонние шумы).

Практика

Учимся работать с микрофоном.

Тема 3. Формирование детского голоса.

3.1. Речевые игры и упражнения.

Теория

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Практика

Выполнения артикуляционной гимнастики в начале каждого занятия. Работа со скороговорками, игры. Учимся при исполнении упражнений сопровождать их выразительностью, мимикой, жестами.

3.2. Распевание.

Теория

Распевание в начале каждого урока. «Прррр», «Ми-и - ле-о», «Распевка мышц», «До-ре-ми-фа- соль...» и т.д. Распевание в положении стоя, работая рукой, при этом мы снимаем зажим готовим ребенка к сцене, развиваем моторику.

Практика

Изучение и исполнение распевок. Распевание в начале каждого урока. Учимся слышать ноты. Развиваем музыкальный слух.

3.3. Дыхание. Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.

Теория

Пять тайн дыхания. Органы дыхания. Что такое ЖЕЛ? Что нужно сделать для того, чтобы увеличить объем легких. Как измерить объем легких. Зачем тренировать легкие. Правила выполнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Практика

Выполнение различных упражнений на тренировку дыхания, на увеличение ЖЕЛ. Упражнения с воздушными шарами. Использование на занятии трех упражнений: «Ладшки», «Погончики», «Насос». Дыхательная гимнастика снимает усталость, бодрит, повышает жизненный тонус - работоспособность, улучшает настроение, память, что особенно важно для школьников. В середине или в начале занятия «пошмыгивание» носом 5-6 минут.

Тема 4. Просмотр учебных фильмов и мультфильмов.

Практика

Дискуссии (беседы с детьми) по темам, выполнение заданий, участие детей в играх. Просмотр видео.

Тема 5. Пение (разучивание различных песен, тематических поурри «Новогоднее»).

Практика

Разбор текстов песен (непонятных слов). Беседа с детьми по текстам. Выучка текстов. Разбор и отработка музыкального материала.

Тема 6. Музыка в картинках (рисование).

Практика

Рисование на некоторых занятиях музыкотерапии, рисование нового материала и некоторых песен. Учимся рисовать песни по куплетам.

Тема 7. Музыкотерапия.

Практика

Выполнение детьми различных упражнений. Различные игры на снятие зажима у детей, сплочение группы, установление дружеской атмосферы (Игра «Дрема», «Золотые ворота» и мн. др.). Тренинги. Слушание музыки. Методы арт-терапии в комплексном решении проблем социальной адаптации детей. Арт-терапевтическая деятельность направлена на достижение следующих результатов в работе с детьми:

- развитие творческих способностей;
- повышение самооценки и рост самосознания;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала;
- формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;
- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;
- развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия.

Использование одной из активных форм музыкотерапии, подразумевающей непосредственное участие детей (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное и групповое музицирование, рисование). Всего минут 10 на занятии *арт-терапии*, чтобы учащийся снял накопившееся напряжение, выплеснул негативные эмоции.

Тема 8. Игровая деятельность, театрализация, элементы хореографии.

Практика

Учимся двигаться под музыку. Разучивание движений для передачи образа песни. Игры на ПФД (развитие фантазии, образного мышления и мн. др.).

Тема 9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

9.1. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии. Навык общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся .

Тема 10. Концертно- исполнительская деятельность (творческий отчет).

10.1 Репетиции.

Практика

Репетиции на сцене. Построение. Работа с микрофоном. Порядок номеров. Костюмы.

10.2. Выступления, концерты.

Практика

Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

10.3. Выставка фотоматериала из выступлений и занятий.

Практика

Подборка материала. Изготовление стенгазет и стендов.

тема 11. Воспитательно-досуговые мероприятия

Практика

Праздничные мероприятия и выезды.

1.4. Планируемые результаты

В конце 1-го года обучения учащиеся будут:

- иметь представление о: разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и «зеленых» святках, Масленице, встрече весны;
- иметь начальные навыки: фольклорного интонирования; владения простейшими элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах;
- уметь: вести себя на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца.

У учащихся будут сформированы: интерес к народной культуре; умение видеть прекрасное в народном творчестве; основы норм поведения в быту и обществе.

В конце 2-го года обучения учащиеся будут:

- иметь общее представление о: регионально-певческих особенностях музыкального языка Курской, Белгородской областей, а также казачьей традиции; хореографии Юга России, северном хороводе;
- знать: о жанровых разновидностях детского фольклора; о земледельческом характере русских обрядов и праздников; пройденные народные обряды и праздники;
- иметь навыки: исполнения фольклорного материала в ансамбле; фольклорного интонирования, варьирования и двухголосного пения; владения элементами фольклорной хореографии.
- уметь: рассказать об основных народных праздниках; о своих наблюдениях за явлениями природы; прохлопать ритмические рисунки разучиваемых песен; чисто интонировать в рабочем объеме голоса, чисто петь в унисон; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; находить варианты разучиваемых песен; сопровождать пение различными изученными традиционными инструментами.

У учащихся будут сформированы: основы культуры общения; бережное отношение к народной песне, стремление к самовыражению через творчество.

В конце 3-го года обучения учащиеся будут:

- иметь общее представление о: певческих особенностях Калужской традиции; традиционной хореографии Курской, Белгородской и Воронежской области, Урала и Сибири;
- знать: о жанровых разновидностях юношеского фольклора; сроки и обычаи встречи и проведения основных народных обрядов и праздников;
- иметь представление о месяцеслове;
- иметь навыки: свободного и полетного пения в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения; цепного дыхания.
- уметь: определять сезонную принадлежность календарных песен; петь с сопровождением и без музыкального сопровождения репертуар, соответствующий возрасту; эмоционально передавать игровые образы; сопровождать пение различными изученными народными инструментами; организовать игру; принять участие в исполнении обряда, праздника, традиционного действия.

У учащихся будут сформированы: чувство ответственности за коллектив; устойчивый интерес к народному творчеству; адекватная самооценка.

В конце 4-го года обучения учащиеся будут:

- знать: о том, что фольклор – источник народной мудрости; о пройденных народных обрядах и праздниках, о сроках и обычаях их встречи и проведения, происхождении названия; об устной природе народного творчества, предопределяющей вариативность в фольклоре;
- иметь представление о: жанрово-стилевой специфике исполнения фольклорного материала Центральной областей России; свадебном обряде;
- уметь: находить варианты разучиваемых песен в различных традиционных стилях; сопровождать песенные и танцевальные композиции на народных инструментах, следуя региональным особенностям.

У учащихся будут сформированы: коммуникабельность; осознание своей значимости; чувство ответственности перед товарищами; самоуважение; культура общения и поведения; уверенность в собственных силах; самоопределение в профессиональном выборе;

эмоционально-положительное восприятие системы своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп.

Качество исполнения фольклорного материала будет приближено к аутентичным образцам, исполнение будет осмысленно, выразительно.

У учащихся усвершенствуется система ценностных ориентаций, повысится общекультурный уровень, возрастет творческая активность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график включён в состав рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Русская культура в фольклоре» на очередной учебный год и представлен в программно-методическом комплекте.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Характеристика помещений для занятий по программе

Кабинет, в котором проводятся занятия, расположен в здании МБОУ СОШ № 189 по адресу: ул. Выборная, д. 120. Площадь кабинета – 40м². Кабинет хорошо освещён. Класс, в котором проводятся занятия в МБОУ СОШ № 155, хорошо освещен, площадь кабинета - 30м².

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие кабинета.
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Микрофоны.
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала, коробок).
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы

Руководитель детского объединения – Белокопытова Ирина Александровна. Имеет два педагогических образования. В 1984 году завершила обучение в Читинском государственном педагогическом училище на музыкальном отделении. Получена квалификация «Музыкальный руководитель и учитель музыки». В 1994 году завершила обучение в Читинском государственном педагогическом институте по специальности «Педагогика и методика начального образования». Получена квалификация «Учитель начальных классов».

Должность в МБУДО ДТ «Октябрьский» – педагог дополнительного образования, квалификационная категория – первая.

2.2.4. Финансовое обеспечение программы

Основным источником финансирования деятельности объединения являются денежные средства, поступающие за счёт благотворительных родительских взносов. Эти деньги используются для пошива детям сценических костюмов, а также на транспортные расходы.

2.2.5. Организационно-педагогические и информационные условия реализации программы

- руководитель объединения имеет нагрузку 34 часа в неделю;
- программно-методическое обеспечение образовательного процесса хореографического объединения разрабатывалось на основе требований к нему, принятых в учреждении;

- имеются возможности для повышения своего профессионального уровня внутри Дома творчества (на методических «средниках»), в системе работы НИИПКиПРО (в 2014 году обучалась по программе «Школа профессионального роста педагога дополнительного образования» - тема «Здоровье нации - здоровый образ жизни»);
- руководитель объединения повышает свой профессиональный уровень на семинарах, курсах и мастер-классах, участвуя в профессиональных конкурсах;
- создаются условия для концертной деятельности объединения «Родники России»: организуются выступления на мероприятиях МБУДО ДТ «Октябрьский», МБОУ СОШ №№ 155, 189 и др.; учащиеся участвуют в различных концертах, фестивалях и конкурсах.

2.2.6. Партнёры по реализации программы

Перечислим учреждения и организации, периодически предоставляющие сценические площадки для осуществления концертной деятельности объединения «Родники России»:

- МБУДО ДТ «Октябрьский»;
- МБОУ СОШ № 189;
- МБОУ СОШ № 155;
- ТОС Ключ Камышенского Плато;
- Новосибирский колледж телекоммуникации и информатики.

Помогают в реализации программы родители учащихся.

Занятия по программе «Русская культура в фольклоре» проводятся в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Таким образом, условия реализации данной программы обеспечивают возможность качественного проведения занятий с детьми младшего школьного возраста.

2.3. Методические материалы

Содержание курса напрямую связано с возрастными особенностями детей младшего школьного возраста и уровнем их подготовленности. К сожалению, существует ложное утверждение, что музыкой могут заниматься лишь одаренные дети. Но как показывают многолетние исследования, и подтверждает практика, люди, совершенно не способные к музыкальному исполнительству, встречаются так же редко, как и гениально одаренные в этой области. Все желающие дети, тем более в рамках школы, могут заниматься пением.

В процессе занятий с учащимися используются приемы и методы, описанные в методической литературе, а также и собственные и адаптированные приемы и методы:

- создание коллективной работы – картины народного праздника;
 - игра-путешествие «Путешествие внутрь себя» с целью саморазвития, самосовершенствования ребёнка через самопознание и мини-самооткрытия с неоднократным прорисовыванием личностных изменений;
 - «круг» при поздравлении с днём рождения;
 - игры «Передай хорошее настроение», «Скажи другому комплимент»;
 - прослушивание музыкальных произведений с выделением звучания отдельных инструментов с закрытыми глазами;
 - вариант игры «Шумовой оркестр»
- и др.

Источниками программы стали:

- психолого-педагогическая литература по предмету деятельности;
- личный опыт.

Форма и режим занятий

Особенностью программы является методология проведения. В программе используются традиционные методы – тесты, лекционный материал, ситуации, а также интерактивные методы: групповая дискуссия, ролевая игра, мозговой штурм и др. Занятия проводятся с группой учащихся как в тренинговой форме, так и в форме учебного занятия. Проходят они интересно и в непринужденной для учащихся атмосфере за счет использования групповых и интерактивных методов. Учащиеся могут прийти на занятие с разным настроением и тогда по ситуации можно предложить один из вариантов. Это очень удобно. Детский вариант может их развеселить и расположить к продуктивному общению и работе («Как мало в наших школах смеются» Анатолий Алексин). Заканчивать занятие лучше всего беседой с учащимися. В процессе беседы должен быть отмечен каждый ребёнок: одного надо похвалить, другого – ободрить, третьему – тактично указать на его ошибки. Внимательное отношение к каждому ребёнку – еще один залог стабильности коллектива объединения.

Формы занятий

Беседа, во время которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, во время которых учащиеся разучивают песни.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников.

На занятиях используются следующие методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО – основное содержание этого метода);

- наглядно-зрительный (наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т. д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости);

- репродуктивный метод (далее по тексту – р.м.) – (способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий. Р.м. называют также инструктивно-репродуктивным, т. к. неперенная черта этого метода – инструктаж. Р.м. предполагает организующую, побуждающую деятельность учителя. По мере увеличения объёма знаний возрастает частота применения Р.м. в сочетании с информационно-рецептивным методом, который предшествует Р.м. при любом варианте обучения. Определённую роль при осуществлении Р.м. может играть алгоритмизация обучения. Одно из средств Р.м. – программированное обучение. Р.м. обогащает учащихся знаниями, умениями и навыками, формирует у них основные мыслительные операции);

- круг (способствует включению каждого учащегося в дискуссию, развитию групповой сплоченности и доверия. Многие занятия начинаются или заканчиваются в кругу, что позволяет всем участникам внести свой вклад в разработку темы урока или в его оценку. А это, в свою очередь, позволяет преподавателю установить степень достижения промежуточных результатов, выявить сбой и своевременно его корректировать);

- групповая дискуссия (это метод организации общения учащихся под руководством педагога. Групповая дискуссия предполагает высказывание собственного мнения, опирающегося на личные знания и опыт. Позволяет учащимся увидеть проблему с разных сторон, повысить эффективность работы, уточнить личную точку зрения каждого);

- кооперативное обучение (КО) (метод обучения в небольших группах от двух до семи человек, когда учащиеся вместе решают общую задачу);

- мозговой штурм (дает возможность не только быстро генерировать большое количество идей, но и позволяет преподавателю, включить всех учащихся в работу, демократично и ненавязчиво обсудить проблемные вопросы, выявить уровень знаний и интересы детей);

- рефлексия (многие задания в программе предполагают использование техники рефлексии. Данная техника может использоваться гибко: в одних заданиях она позволяет учащимся обдумывать свою личную позицию, не делаясь своими размышлениями с окружающими, в других – служит инструментом групповой оценки задания. Рефлексия позволяет учащимся обдумать полученную информацию, задуматься над тем, где и как они могут использовать полученные знания в жизни. Преподавателю рефлексия дает «обратную связь»);

- энергизаторы (энергизаторы - своего рода качели, которые помогают поддерживать в равновесии положительную энергию в группе на протяжении всего занятия. По своему характеру энергизаторы имеют разную структуру. Так, например, если педагог видит, что группа утомлена, и работоспособность падает, необходимо провести подвижный энергизатор. Если же наоборот группа возбуждена необходимо провести энергизатор на успокоение. Проводя, необходимо следить за состоянием группы, т. е. уметь вовремя остановиться, чтобы не перевести учащихся в противоположное состояние).

Основная часть занятий строится по схеме:

- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- игровая деятельность;
- просмотр учебных фильмов, мультфильмов;
- анализ занятия.

Принципы педагогического процесса

Программа «Русская культура в фольклоре» строится на принципах:

- принцип гуманизации – приобщения к общечеловеческим ценностям, опора на возможности и ресурсы личности учащегося;

- принцип индивидуализации – учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся при выборе форм и методов работы;

- принцип социализации – содействие самоопределения детей в социальной среде, приобретение социального опыта путем принятий на себя различных социальных ролей, формирование правовой культуры;

- принцип вариативности - многообразие форм работы;

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности.

2.4. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Русская народная культура в фольклоре»

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Русская культура в фольклоре» являются:

- участие с вокальными номерами в концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней;
- дипломы и грамоты, полученные учащимися коллектива в результате выступлений на концертах, фестивалях и конкурсах;
- оформление фотоотчётов на сайте МБОУ СОШ № 189 после выступлений на концертах и конкурсах;
- открытые занятия, проводимые в середине и конце учебного года в каждой группе;
- видеозаписи танцевальных номеров и открытых занятий;
- отчётный концерт хореографического объединения «Родники России»;
- оформление документа «Информация к анализу» в конце каждого учебного года, в котором проводится самооценка педагогической и методической деятельности прошедшего года по критериям, предложенным сотрудниками учебного и методического отделов МБУДО ДТ «Октябрьский»: участие в мероприятиях, командные и личные призовые места учащихся, сохранность состава групп, предъявление педагогического опыта и др.;
- ведение журналов учёта работы педагога дополнительного образования, в которых проводится учёт работы объединения и посещения занятий учащимися, заполняется протокол результатов аттестации учащихся, проводится мониторинг выполнения педагогических задач, учёт участия учащихся в концертах, конкурсах и других воспитательно-досуговых мероприятиях и др.

Контроль результативности позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в образовательный процесс, позволяет учащимся, их родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

2.5. Оценочные материалы

В оценке качества реализации программы используются следующие критерии:

- уровень достижения заявленных в программе результатов;
- уровень удовлетворённости учащихся от участия в программе (сохранность состава групп на начало, середину и конец учебного года);
- качество организуемой деятельности (дипломы, грамоты, места в фестивалях и конкурсах).

Уровень удовлетворённости учащихся от участия в программе определяется через сохранность состава групп в течение учебного года и всего курса обучения, так как посещение занятий объединения определяется только желанием ребёнка посещать эти занятия. Данные по сохранности состава групп вносятся в журнал учёта работы педагога дополнительного образования за учебный год, где прописываются также данные о количестве обучающихся на начало, середину и конец учебного года.

Качество организуемой деятельности оценивается через выполнение программы (по количеству часов и по содержанию), через наличие дипломов и призовых мест в фестивалях и конкурсах различных уровней. Эта информация заносится в журнал учёта работы педагога дополнительного образования.

Уровень достижения заявленных в программе результатов оценивается через мониторинг теоретической подготовки, практической подготовки и общеучебных навыков (УУД) учащихся.

Целью мониторинга выполнения педагогических задач является определение уровня подготовки обучающихся на начало, середину и конец учебного года.

Критерии	Индикаторы для детей 1-го года обучения	
Теоретическая подготовка	1	Знание основных понятий, изучаемых на первом году обучения
	2	Знание правил исполнения разученных танцевальных движений
	3	Знание правил исполнения разученных танцевальных упражнений в линиях
	4	Знание русских народных песен
	5	Знание русских народных инструментов
Практическая подготовка	1	Точность исполнения разученных танцевальных движений
	2	Точность исполнения русских народных песен
	3	Умение ритмично играть на ложках, бубне, трещотках
	4	Точность исполнения движений в вокальных постановках
	5	Исполнение вокальных номеров с улыбкой
Общеучебные навыки	1	Умение следовать алгоритму
	2	Умение самостоятельно решать проблемы творческого характера
	3	Умение согласованно выполнять совместную деятельность
	4	Умение оценивать действия других детей
	5	Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом

Проводятся первичная, промежуточная и итоговая диагностики. При оценивании используются методы педагогического наблюдения, проверочные задания, творческие работы. Данные диагностики вносятся в соответствующие таблицы журнала учёта работы педагога дополнительного образования.

№ группы	Фамилия, имя	Первичная диагностика																	Средний показатель
		Критерии																	
		Теоретическая подготовка					Практическая подготовка					Общеучебные навыки							
111	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1	Показатели (в баллах)																		

Оценка производится по 10-бальной шкале: 8-10 баллов - высокий уровень; 5-7 баллов - средний уровень; 1-4 балла – низкий уровень.

К этим баллам подводится и трёхбалльная система оценки, осуществляемая методом включённого педагогического наблюдения.

На основе анализа этих диагностических материалов определяется уровень достижения заявленных в программе результатов.

2.6. Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Русская народная культура в фольклоре»

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Русская народная культура в фольклоре» на очередной учебный год представлена отдельным документом.

Список литературы, использованной при разработке программы и необходимой в ходе её реализации

Нормативные документы и материалы, на основе которых разрабатывалась программа

1. Золотарева А. В., Мухамедьярова Н. А., Пикина А. Л., Тихомирова Н. Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: Учебное пособие / под ред. А. В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – С. 225-226.
2. Кайгородцев И. Л. Осуществление педагогическими работниками МОУ ДОД Дома детского и юношеского творчества «ОКТЯБРЬСКИЙ» перехода в течение 2007-2008 учебного года на работу по образовательным программам нового поколения: Проект. – Новосибирск: МОУ ДОД ДДиЮТ «Октябрьский», 2007. – 52 с.
3. Куприянов Б. В. Нормативные основы образовательных программ в организациях дополнительного образования. [Электронный ресурс] = ipk74.ru/kafio/kvdo/download/32/
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242.
5. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ: Письмо директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015г. № 09-3564.
6. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей: Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844.
7. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ.
8. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373 (ред. от 29.12.2014г.).
9. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008.
10. План действий по обеспечению реализации Концепции развития дополнительного образования детей на территории Новосибирской области 2015-2020 годы: утвержден министром образования, науки и инновационной политики Новосибирской области 03.09.2015г.
11. Правила внутреннего трудового распорядка в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Новосибирска «Дом творчества «Октябрьский».
12. Должностные инструкции педагогов дополнительного образования МБУДО ДТ «Октябрьский».
13. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г. № 41.
14. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Библиографическое описание: Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. - 2015. - № 15. - С. 567-572.
15. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р.
16. Устав МБУДО ДТ «Октябрьский».

Литература, используемая при разработке программы

1. Казьмин П. Хор имени Пятницкого. Записи Захарова. – М.: Музыка, 1958.
2. Куприянова Л. Фольклор школе. - Всероссийское музыкальное общество, 2000.
3. Сорокин П. Песенные узоры. – М.: Музыка, 1987.
4. Дяденко И.П. Репертуар хорового класса. - М.: Издательство Кифара, 2007.
5. Радынова О.П. Народные колыбельные песни. - М.: Музыка, 2000.
6. Мордасова М.Н. Русские народные песни и частушки. – М.: Советский композитор, 1983.
7. Русские народные песни. – М.: Музыка, 1987.
8. Зацарный Ю.А. Русские народные песни. - М.: Советский композитор, выпуски 1,2,3,4,5,6,7,8,9. 1988-1989.
9. Синицина Т.А. Певучая Россия. – М.: Советская Россия, 1980.
10. Мершиев А. Скажите лебеди. – Хабаровск, 2000.
11. Литвиненко А.А. Нежна Горlinkка. - М.: Мелoграф, 2002.
12. Браз С. Русская народная песня антология. - М.: Композитор, 1993.
13. Костюк А.Г. Течет ручей. – М.: Современная музыка, 2001.
14. Аверник А.А. Частушки, Припевки, страдания. – М.: Сов. Композитор, 1992.
15. Шамина М. Репертуар народного певца. – М.: Музыка, 1995 - 4 выпуск.
16. Шамина М. Репертуар народного певца. - М.:Музыка, 1995 - 5 выпуск.
17. Науменко Г. От Рождества до Покрова (народные духовные песни). - М.: Издательство Кифара, 2002.
18. Бабкина Н. Русские народные певцы. – М.: Всероссийское музыкальное общество, 1999.
19. Эльконин Д.Б. Психология обучения среднего школьного возраста школьника. - М.: Знание, 1974.

Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для учащихся объединения «Родники России»

1. На учебном занятии.

Учащимся не разрешается:

- включать и выключать свет, вставлять шнуры от каких-либо электроприборов в розетки или выдёргивать шнуры из розеток;
- складывать на станок и фортепиано одежду, сумки и другие предметы;
- залазить на станок или фортепиано;
- жевать жевательную резинку;
- носить часы, цепочки, кольца, большие серьги.

У учащихся волосы должны быть собраны в кичку; на ногах одеты балетные туфли (балетки).

2. В дороге.

Учащимся не разрешается:

- останавливаться у киосков и заходить в магазины (ребёнок может отстать от группы и потеряться);
- самовольно (без разрешения педагога) садиться и ехать на каком-либо транспорте.

Учащиеся должны переходить дорогу только на зелёный свет вместе с педагогом.

3. На сцене и за кулисами при участии в концерте (конкурсе).

Когда выступают другие:

- надо находиться как можно дальше от сцены в кулисах;
- не выглядывать из-за кулис и не выходить на сцену;
- не шуметь (не разговаривать и не баловаться);
- готовиться к выходу на сцену так, чтобы уходящим со сцены было удобно быстро уйти за кулисы (не загораживать им проход);

Во время своего выступления не разрешается:

- разговаривать;
- поправлять причёску и костюм;
- жевать жевательную резинку.

4. В аварийных ситуациях.

При возникновении в кабинете во время занятий аварийной ситуации (пожар и т.д.) не допускать паники и подчиняться только указаниям педагога.

Перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации программы «Русская народная культура в фольклоре»

Виды фольклора, виды русского народного фольклора - все они сформировались постепенно, в результате жизни и творческой активности народа, проявляемой на протяжении нескольких сотен лет. В настоящее время существуют специфические виды фольклора в литературе.

Трактовка термина «Фольклор» – это устное народное творчество, наделенное идейной глубиной, высокохудожественными качествами, к нему относят все поэтические, прозаические жанры, обычаи и традиции, сопровождаемые словесным художественным творчеством.

Фольклорные жанры.

Трудовые песни – сформировались в процессе работы, например, посева, вспашки, сенокоса. Представляют собой разнообразные выкрики, сигналы, напевы, напутствия, песенки.

Календарный фольклор – заговоры, приметы.

Свадебный фольклор.

Похоронные причитания, рекрутские причеты.

Необрядовый фольклор – это малые фольклорные жанры, пословицы, побасенки, приметы и поговорки.

Устная проза – предания, легенды, былички и бывальщины.

Детский фольклор – пестушки, потешки, колыбельные.

Песенный эпос (героический) – былины, стихи, песни (исторические, военные, духовные).

Художественное творчество – волшебные, бытовые сказки и сказки о животных, баллады, романсы, частушки.

Фольклорный театр – раек, вертеп, ряжения, представления с куклами.

Самыми почитаемыми праздниками календаря считались Рождество, Масленица, Пасха, Крещение и Троица. Каждое празднование сопровождалось песнями, закличками, заговорами и обрядовыми действиями. Вспомним знаменитый обычай петь песни Коляде в ночь перед рождеством: «Стужа – это не беда, в дом стучится Коляда. Рождество в дом вот идет, много радости несет».

Свадебный фольклор. В каждом отдельном месте существовали свои виды народного фольклора, но в основном это были причитания, приговоры и песни. Свадебный фольклор включает в себя песенные жанры, которые сопровождали три основных обряда: сватовство, прощание родителей с невестой и свадебное торжество. Например: «Ваш товар, наш купец,

просто чудо молодец!». Ритуал передачи невесты жениху был очень красочным и всегда сопровождался как протяжными, так и короткими веселыми песнями. На самой свадьбе песни не прекращались, в них оплакивали холостую жизнь, желали любви и семейного благополучия.

Необрядовый фольклор (малые жанры) К этой группе устного народного творчества относят все виды малых жанров фольклора. Однако такая классификация неоднозначна. Например, многие из видов относятся к детскому фольклору, такие как пестушки, колыбельные, загадки, потешки, дразнилки и пр. При этом, некоторые исследователи разделяют все фольклорные жанры на две группы: календарно-обрядовые и необрядовые.

Рассмотрим самые популярные виды малых жанров фольклора.

Пословица – ритмизированное выражение, мудрое изречение, которое несет обобщенную мысль и имеет вывод.

Приметы – краткий стих или выражение, рассказывающее о тех признаках, которые помогут предсказать природные явления, погоду.

Поговорка – словосочетание, часто с юмористическим уклоном, освещающее явление жизни, ситуацию.

Приговорка – небольшой стих-обращение к явлениям природы, живым существам, окружающим предметам.

Скороговорка – небольшая фраза, часто рифмованная, со сложными для произношения словами, предназначена для улучшения дикции.

Устная проза. К устной прозе относятся следующие виды русского фольклора.

Предания – рассказ об исторических событиях в народном пересказе. Героями преданий выступают мифо-эпические герои, воины, цари, князи и пр.

Легенды – мифы, эпические повествования о героических подвигах, людях, овеянных почестями и славой, как правило, этот жанр наделен пафосом.

Былички – небольшие рассказы, в которых повествуется о встрече героя с какой-либо «нечистью», реальные случаи из жизни рассказчика или его знакомых.

Бывальщины – краткое изложение реально случившегося когда-то и с кем-то, при этом рассказчик не является свидетелем.

Детский фольклор Данный жанр представлен самыми разными формами – стихотворными, песенными. Виды детского фольклора – то, что сопровождало ребенка с самого рождения до его взросления.

Пестушки – короткие стишки или песенки, сопровождающие самые первые дни новорожденного. При помощи них нянчили, пестовали детей. Например: «Поет, поет соловушка, хорошенький, да пригоженький».

Заклички – стихотворные, песенные обращения к природе, животным. Например: «Лето красное, приди, денечки теплы принеси».

Прибаутка – небольшое стихотворение-сказка, напеваемое ребенку, короткое повествование об окружающем мире.

Колыбельные – короткие песенки, которые напевают родители на ночь ребенку для убаюкивания.

Загадка – стихотворные или прозаические предложения, требующие разгадки.

Другие виды детского фольклора – это считалки, дразнилки и небылицы. Они необычайно популярны и в наше время.

Песенный эпос Героический эпос демонстрирует древнейшие виды фольклора, он рассказывает о когда-то произошедших событиях в песенной форме.

Былина – старинная песня, рассказываемая в торжественном, но неторопливом стиле. Прославляет народных героев, богатырей и повествует об их героических подвигах во благо государства, отечества русского. Например, былины о Добрыне Никитыче, Вольге Буслаиваиче и др.

Исторические песни – некая трансформация былинного жанра, где стиль изложения менее красноречив, но сохранена стихотворная форма повествования. Например, «Песнь о вещем Олеге». Художественное творчество В данную группу вошли эпические и песенные жанры, созданные в духе народного, художественного творчества.

Сказка – краткое или длинное эпическое повествование, один из самых распространенных жанров устного народного творчества о вымышленных событиях, героях.

Все это фольклор, виды сказок в нем встречаются следующие: волшебные, бытовые и сказки о животных. Сказки отражают те представления о мире, добре, зле, жизни, смерти, природе, которые бытовали в народной среде. Например, добро всегда побеждает зло, а в мире существуют чудесные мифические создания.

Баллады – поэтические песни, жанр песенно-музыкального творчества.

Репертуар на 2018-2019 учебный год

№ группы	Вокальные сценические постановки, разученные в прошлом учебном году	Новые сценические постановки
121 123 122	«Купала», «Как Ивановы дочери», «Со вечора», «В деревне Ежики», «Комара муха любила»	«Эх, не пыли дорога», «Как по горкам», «Ой, заря ты, зорюшка», «Ах, печки лавочки», «Пришла Коляда»

В таблице указаны только те постановки прошлого года, с которыми планируются выступления и в 2018-2019 учебном году.

План традиционных концертных мероприятий

1. Участие в концерте, посвященном Дню учителя в МБОУ СОШ № 189 – октябрь.
2. Выступление на концерте «День соседей», проводимом администрацией Октябрьского района, на Ключ Камышенском Плато – сентябрь.
3. Участие с вокальными номерами на День Матери в МБОУ СОШ № 189 – ноябрь.
4. Участие в праздничном концерте «Пришла Коляда»-январь, СОШ № 189
5. Выступление с вокальным коллективом «Камышенка» в администрации Октябрьского района -январь.
6. Отчетный концерт – апрель.
7. Участие в концертной программе ко дню Победы - май.
8. Выступление на празднике в МБОУ СОШ № 189, посвященном окончанию учебного года – май.

План традиционных воспитательно-досуговых мероприятий

1. Проведение праздника «Кузьминки» - ноябрь.
2. Праздничная программа «Новогодняя сказка» - декабрь.
3. Участие в празднике «Рождество пришло», библиотека им. Л. Толстого – январь.
4. Посещение музея Солнца, город Новосибирск - март.
5. Праздник «В гостях у сказки» - апрель.

**Информация, традиционно предоставляемая на собраниях
в начале учебного года руководителем объединения «Родники России»
родителям детей, желающих посещать занятия**

Обычно в сентябре проводится два собрания для родителей.

На собрании для родителей детей, желающих заниматься в группах первого года обучения, руководителем объединения предоставляется следующая информация:

- краткое содержание учебного курса, его основных этапов и техническое оснащение занятий;
- периодичность, продолжительность, расписание учебных занятий;
- особенности проведения занятий на каникулах;
- порядок и время проведения открытых занятий для родителей;
- вокальные номера, которые дети будут разучивать в течение года;
- планируемые сценические выступления;
- успехи учащихся объединения;
- ориентация родителей на заполнение анкеты о ребёнке в течение недели и предоставление медицинской справки о здоровье учащегося;
- требования к внешнему виду учащегося на занятиях;
- рекомендации о режиме еды и питья до, во время и после занятия;
- пошив репетиционных юбок, костюмов на новый вокальный номер;
- влияние посещаемости занятий на занятость в вокальных номерах и участие в выступлениях.

Анкета

Анкету заполняют родители при принятии ребёнка на первый год обучения в объединение «Родники России».

1. Фамилия, имя, отчество ребёнка

2. Дата рождения (число, месяц, год)

3. Серия и номер свидетельства о рождении

4. Домашний адрес

5. Фамилии, имена и отчества родителей

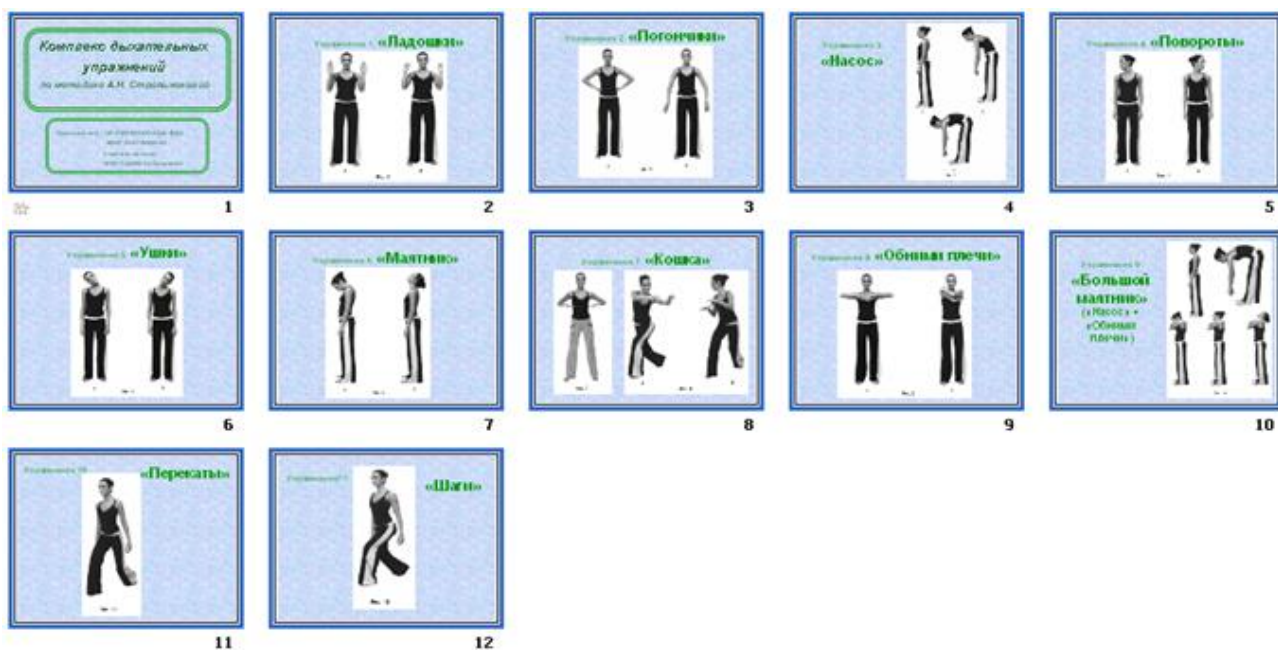
6. Телефон (домашний, рабочий)

7. Номер школы, класс

9. Фамилия, имя, отчество классного руководителя.

10. Дата заполнения.

Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой



Министерство образования Новосибирской области		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Дом творчества «Октябрьский»		
Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Русская народная культура в фольклоре»		
Педагог дополнительного образования	Белокопытова Ирина Александровна	
Детское объединение	«Родники России»	
Структурное подразделение	Калейдоскоп	
База работы детского учреждения	ул. Выборная, 120, СОШ № 189, Ключ-Камышенское плато, 1-а, СОШ № 155	
Данная дополнительная общеразвивающая программа является:		
1	По признаку направленности деятельности:	☐ естественнонаучной, ☐ социально-педагогической, ☐ технической, ☐ туристско-краеведческой, ☐ физкультурно-спортивной, ☐ художественной
2	По уровню освоения содержания программы:	☐ стартовый уровень, ☒ базового уровня, ☐ продвинутый уровень
3	По уровню подготовленности учащихся:	☒ подготовительного уровня, ☒ начального уровня, ☒ уровня освоения деятельности, ☐ уровня совершенствования деятельности, ☐ мастерства
4	По признаку тематической направленности:	☐ одной тематической направленности, ☒ интегрированной, ☐ модульной, ☐ парциальной в рамках комплексной
5	По уровню образования (по признаку возрастного предназначения)	☐ для детей дошкольного возраста, ☒ для детей младшего школьного возраста, ☐ для детей среднего школьного возраста, ☐ для детей старшего школьного возраста
6	По признаку полового предназначения:	☐ для девочек, ☐ для мальчиков, ☒ смешанного назначения (для обоих полов)
7	По признаку временных ресурсов, необходимых для реализации программы:	☐ сверхкраткосрочной (до одного года), ☐ краткосрочной (один год), ☐ средней продолжительности реализации (два-три года), ☒ длительной реализации (четыре года)
8	По степени авторства:	☐ примерной, ☐ усовершенствованной, ☒ модифицированной, ☐ экспериментальной, ☐ адаптированной, ☐ авторской

9	По степени практической отработанности программы:	☒ закрытого цикла, ☐ открытого цикла
10	По вариантам реализации:	☒ инвариантного типа, ☐ вариативного типа

Дополнительная информация по дополнительной общеразвивающей программе

Программа разработана	в 2016 году
Срок реализации программы	4 года
Последние изменения в программу внесены в	августе 2018 года
Содержание изменений	разработана рабочая дополнительная общеразвивающая программа на 2018-2019 учебный год
Программа принята на заседании педагогического совета	19.09.2018г. / протокол № 3
Программа утверждена приказом по учреждению	приказ № 139-од от 20.09.2018г.

Количество часов в неделю по базовому учебно-тематическому плану
(для программ инвариантного плана)

Год обучения	Количество часов					
	Блок 1	Блок 2	Блок 3	Блок 4	Блок 5	Блок 6
1-й год	4					
2-й год	6					
3-й год	6					
4-й год	6					

Примечание. Определение понятий (для учреждения):

- Вариант** – рассчитан на количество лет реализации программы.
- Блок** – рассчитан на количество часов по годам обучения.

**Перечень
некоторых наиболее значимых результатов внешней экспертной оценки
программно-методических материалов за последние три года**

№ п/п	Уровень мероприятия	Название мероприятия	Вид награды	Формулировка наградного документа	Кем подписан документ о награждении	Дата награждения
1	Региональный конкурс	«Так зажигают звёзды»	Диплом II степени	Педагогический проект «Мы - дети России»	Конкурсной комиссией	24.03.2012г.
2	Региональный конкурс	«Так зажигают звёзды»	Диплом I степени	Педагогический проект «Сохраним заветы предков»	Конкурсной комиссией	13.03.2014г.

**Перечень
некоторых наиболее значимых результатов внешней экспертной оценки
достижений учащихся за последние три года**

№ п/п	Уровень мероприятия	Название мероприятия	Дата проведения мероприятия	Вид награды	Формулировка наградного документа	Кому вручён документ о награждении, возраст
1	Международный	«Просторы	02.14.2014	Диплом	« Лучший	Коллектив

	конкурс	вдохновения»		лауреата II степени	фольклорный коллектив до 12 лет»	«Родники России» участникам 8- 9 лет.
2	Областной конкурс	«Твой шанс»	24.10.2015	Диплом лауреата I степени	« Лучший вокальный коллектив до 20 лет»	Коллектив «Родники России» участникам 9 лет
4	Международный конкурс	«Сибирские мотивы»	24.02.2016	Диплом лауреата I степени	Номинация Вокал народны,» Лучший ансамбль	Коллектив «Родники России»
5	Международный конкурс	«Арт- Премииум	12.06.2015	Диплом лауреата I степени	Номинация Вокал народный, соло до 12 лет	Гуламова Лиана, 10 лет
6	Всероссийский конкурс	«Сибирские мотивы»	24.02.2016	Диплом лауреата II степени	Номинация Вокал народный, соло до 12 лет	Комарова Карина 10 лет